

RE IMAGINE

CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS: UM RETROFIT EM NOVO HAMBURGO

ESTE TRABALHO UTILIZA A TÉCNICA DO RETROFIT, POIS TEM COMO OBJETO DE PROJETO UMA EDIFICAÇÃO PÚBLICA ABANDONADA HÁ CERCA DE 15 ANOS NA CIDADE DE NOVO HAMBURG, RIO GRANDE DO SUL (PMNH, 2019).
A EDIFICAÇÃO FOI CONSTRUÍDA EM 1983 E ABRIGOU O FORO DA CIDADE, PORÉM APÓS SUA MUDANÇA PARA NOVA SEDE, EM 2004, A EDIFICAÇÃO SE ENCONTRA DESOCUPADA. O OBJETIVO PRINCIPAL DESTA ESCOLHA PARA O TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO É TRAZER A PROBLEMÁTICA DESTA EDIFICAÇÃO, BEM COMO DE OUTRAS PRESENTES EM TODAS AS CIDADDES DO MUNDO, QUE RECEBERAM ALTO INVESTIMENTO DE ENERGIAS NATURAIS, MATERIAIS, MÃO DE OBRA E SE LOCALIZAM EM ZONAS ABASTECIDAS POR SANEAMENTO E INFRAESTRUTURA URBANA, E ESTÃO EM ESTADO DE TOTAL ABANDONO, SENDO DIARIAMENTE AFETADAS PELA DETERIORAÇÃO DE AGENTES NATURAIS E HUMANOS. ATRAVÉS DESTA OLHAR DE RENOVAÇÃO, COM A TÉCNICA DE RETROFIT, PERMITE-SE QUE AS EDIFICAÇÕES SEJAM OCUPADAS DE FORMA SEGURA, FAZENDO-AS CUMPRIR COM A SUA FUNÇÃO SOCIAL, ATENDENDO AS NECESSIDADES ATUAIS E FUTURAS DOS USUÁRIOS.



RETROFIT: DEFINIÇÃO

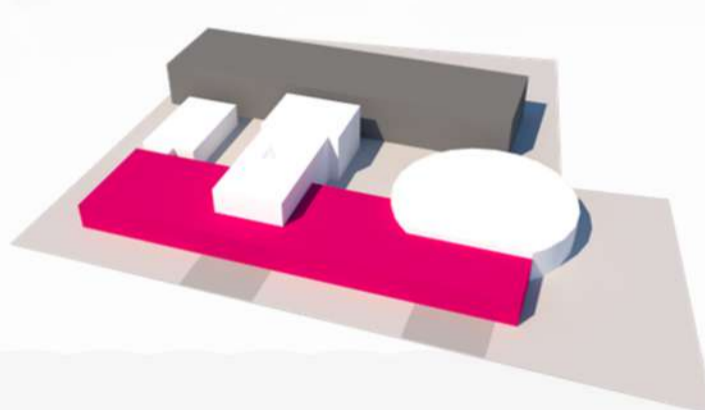
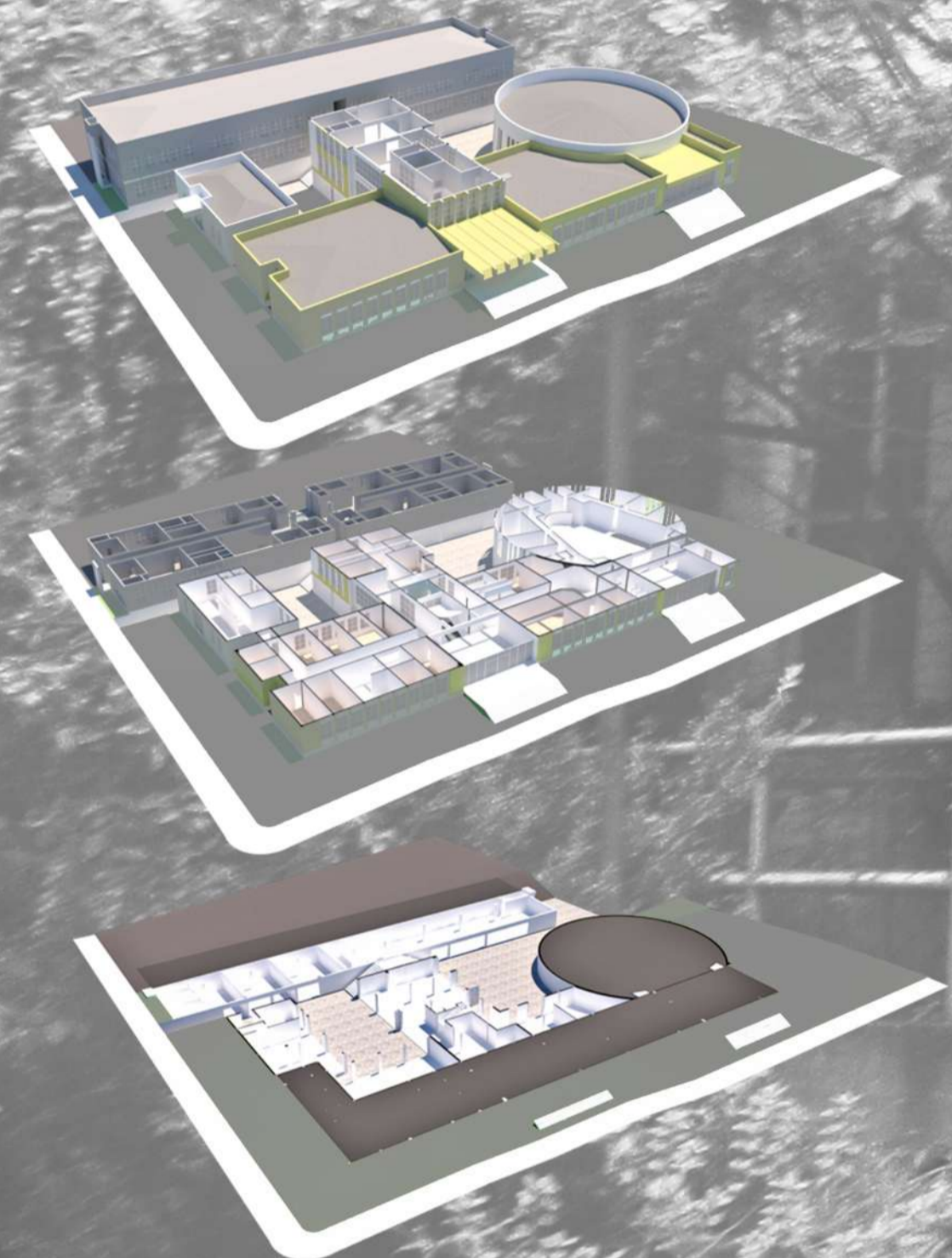
RESTAURO = PRESERVA AO MÁXIMO SUA IDENTIDADE HISTÓRICA E ARQUITETÔNICA COM A MANUTENÇÃO DA SUA FUNÇÃO, FORMA E CARÁTER ORIGINAL. A INTERVENÇÃO RESPEITA O SEU ESTADO INICIAL.

REVITALIZAÇÃO = DAR UMA NOVA VIDA À ÁREAS OU EDIFICAÇÕES DEGRADADAS OU EM DESUSO, SEM MUDAR SUA FINALIDADE DE USO, MAS SIM MELHORANDO-A COM ELEMENTOS NOVOS, ATUALIZANDO OS ESPAÇOS.

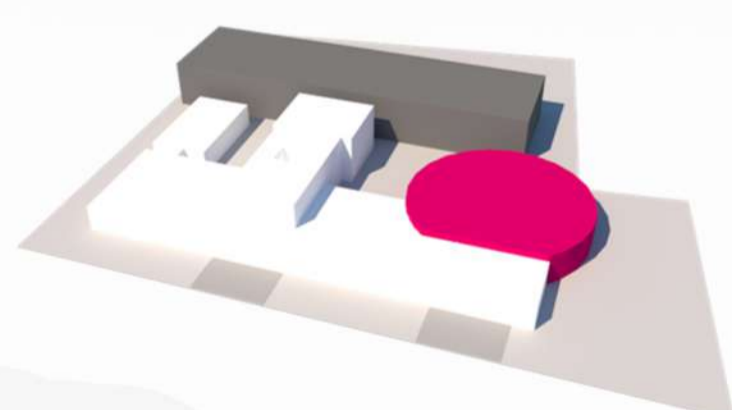


RETROFIT = REUTILIZAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES EXISTENTES, ADAPTANDO-AS PARA NOVOS USOS, ALTERANDO SUA FUNÇÃO OU TAMBÉM SUA FORMA. É UM MÉTODO ECONÔMICO DE INTERVENÇÃO ARQUITETÔNICA E TENDE A CAUSAR MENORES PERTURBAÇÕES À SOCIEDADE.

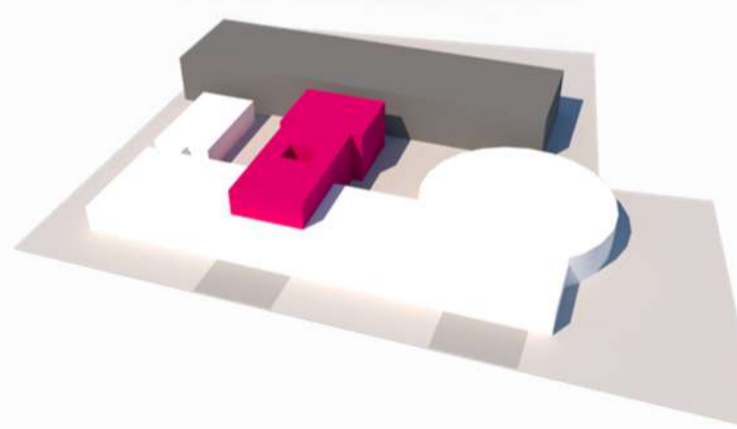
(CASTELNOU, 1992).



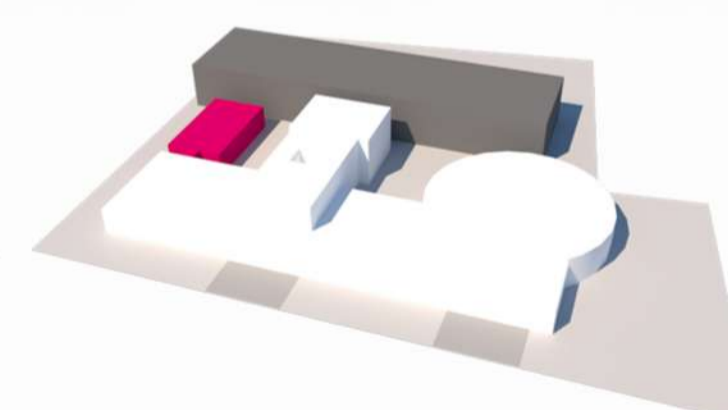
CORPO DA EDIFICAÇÃO
O EIXO PRINCIPAL POSSUI MAIORES DIMENSÕES E CONECTA COM TODAS AS PARTES. PERMITE A LOCAÇÃO DE SALAS MAIORES.



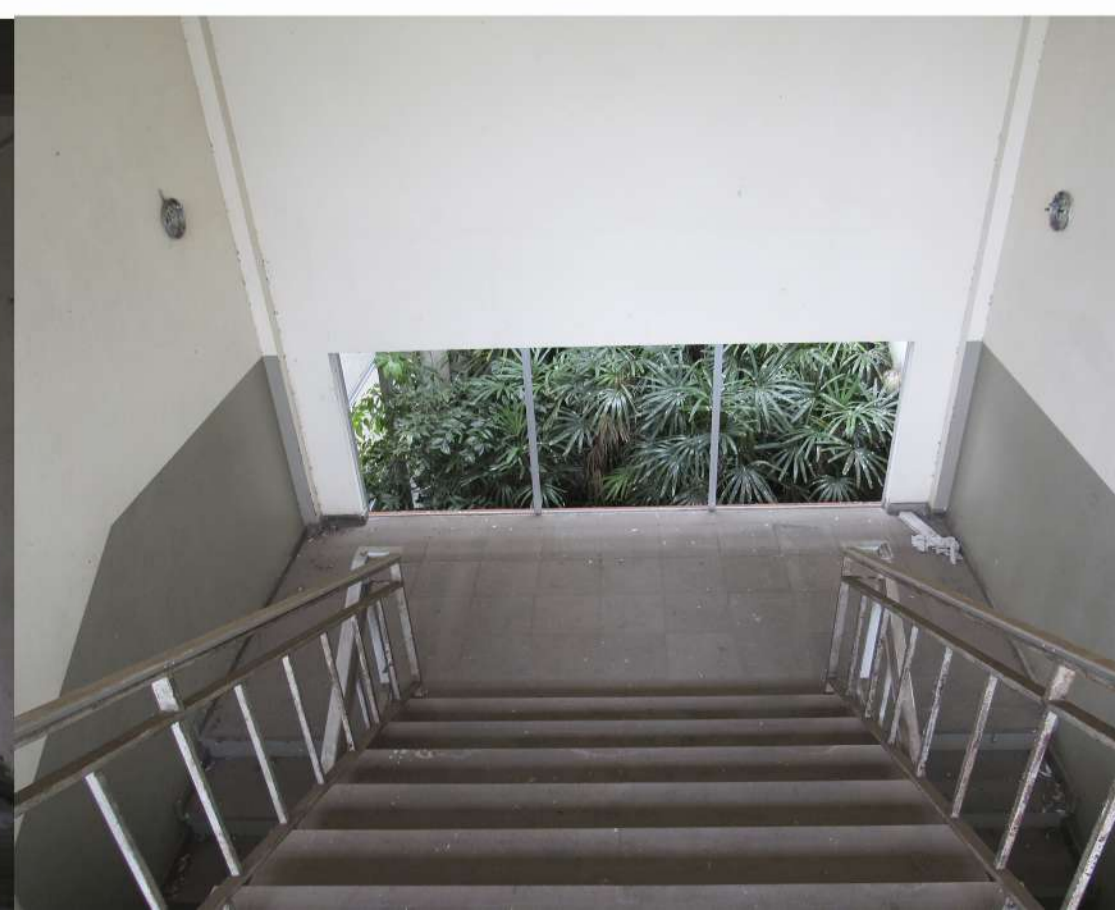
CILINDRO: ZONA DE ESPETÁCULOS
ATRAI ATENÇÃO DIFERENCIADA, TORNANDO-A ESPECIAL. ABRIGA O AUDITÓRIO. SUA SINGULARIDADE CHAMA ATENÇÃO E FACILITA SUA IDENTIFICAÇÃO.



NAVE CENTRAL
TRAZ CONEXÕES, DE FORMA HORIZONTAL (COM A EDIFICAÇÃO EM USO) E VERTICAL (COM O SUBSOLO E O ANDAR SUPERIOR)



BLOCO ANEXO
TEM APENAS UM CORREDOR QUE CONECTA NO RESTANTE DA EDIFICAÇÃO. POSSUI ACESSO EXCLUSIVO.

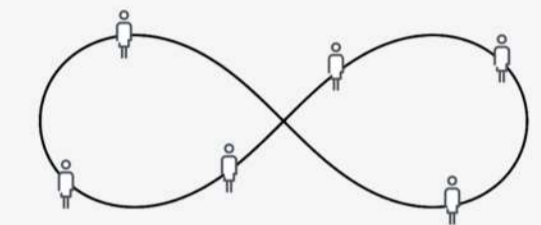


CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS

AS ATIVIDADES OFERECIDAS NO PROGRAMA POSSUEM CARACTERÍSTICAS DISTINTAS E ÚNICAS, TODAS ENTRETANTO, DESENVOLVEM A CRIATIVIDADE DO INDIVÍDUO EM DIFERENTES CAMPOS DE CONHECIMENTO, TENDO O SER HUMANO EM FORMAÇÃO COMO FOCO PRINCIPAL. O CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS DISPONIBILIZARÁ AS ATIVIDADES DE FORMA LIVRE ONDE O ALUNO PASSA POR TODAS AS ATIVIDADES E TEM A CHANCE DE DESCOBRIR A SUA ASPIRAÇÃO VOCACIONAL. AS ATIVIDADES OFERECIDAS FUNCIONAM EM SINCRONIA E O PROJETO BUSCARÁ OFERECER A CONEXÃO ENTRE ELAS, ATRAVÉS DE UM PERCURSO ONDE OS MOMENTOS DE INTERVALO ENTRE AS ATIVIDADES OS ALUNOS PODERÃO TRANSITAR POR TODA A EDIFICAÇÃO E CONTEMPLAR AS ATIVIDADES QUE ESTÃO ACONTECENDO EM OUTROS SETORES, DESPERTANDO ASSIM O INTERESSE E CURIOSIDADE SOBRE OUTROS OFÍCIOS.

A EDIFICAÇÃO PÚBLICA SERÁ DESTINADA A ATENDER ATIVIDADES CULTURAS E CRIATIVAS GRATUITAS COM A CRIAÇÃO DE OPORTUNIDADES PARA TODOS.

PROGRAMA:
 ARTES PLÁSTICAS: SALA DE PINTURA, MARCENARIA, DESENHO E GALERIA DE EXPOSIÇÕES.
 MÚSICA: ARMÁRIO DE INSTRUMENTOS E SALAS DE ENSAIO MUSICAL REVERBERANTES E ABSORVENTES.
 DANÇA: SALAS DE DANÇA, SALA DE APRESENTAÇÕES.
 GERAL: FOYER, VESTIÁRIOS, SALA DE PROFESSORES, CAMARIM E SALA PARA FIGURINOS



- sincronia ↻
- vínculo ⌘
- completar ⊕
- coexistência ⌘
- conexão ⌘
- sinergia ⊕

DIAGRAMAS DA PROPOSTA:

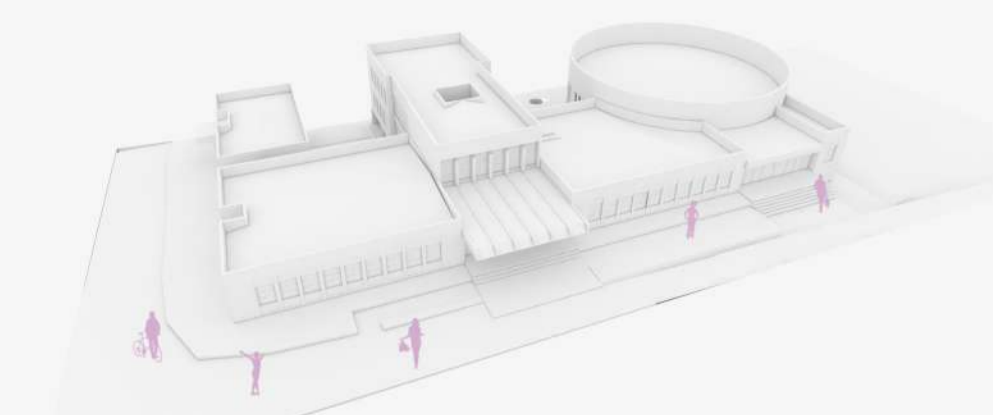


DIAGRAMA 01: CORPO ATUAL DA EDIFICAÇÃO, O EDIFÍCIO POSSUI LINHAS VERTICAIS QUE COMPÕE A PAGINAÇÃO DE ESQUADRIAS E ELEMENTOS DE COBERTURA. AS FORMAS DA EDIFICAÇÃO SÃO MARCANES, PRINCIPALMENTE O VOLUME CIRCULAR QUE IDENTIFICA O ANTIGO PLENÁRIO.

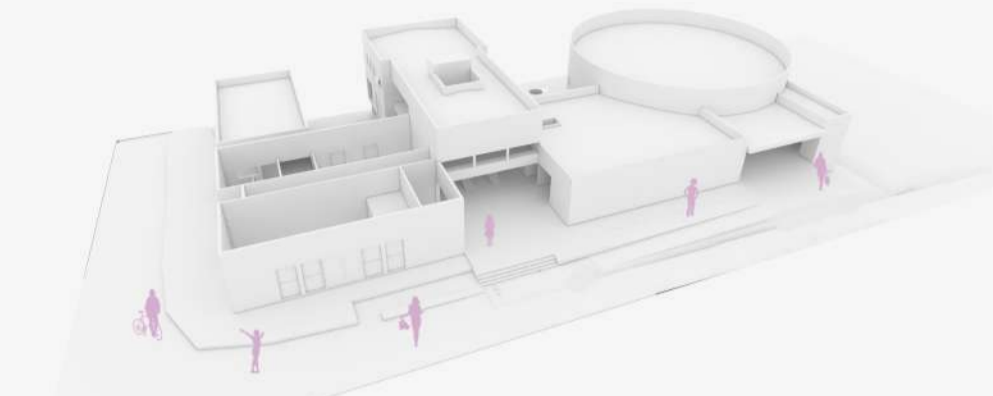


DIAGRAMA 02: NOVA PROPOSTA COM A DEMOLIÇÃO DE LAJES DANIFICADAS PELA AÇÃO DO TEMPO E QUEBRA DAS LINHAS VERTICAIS DAS ANTIGAS FENESTRAÇÕES.

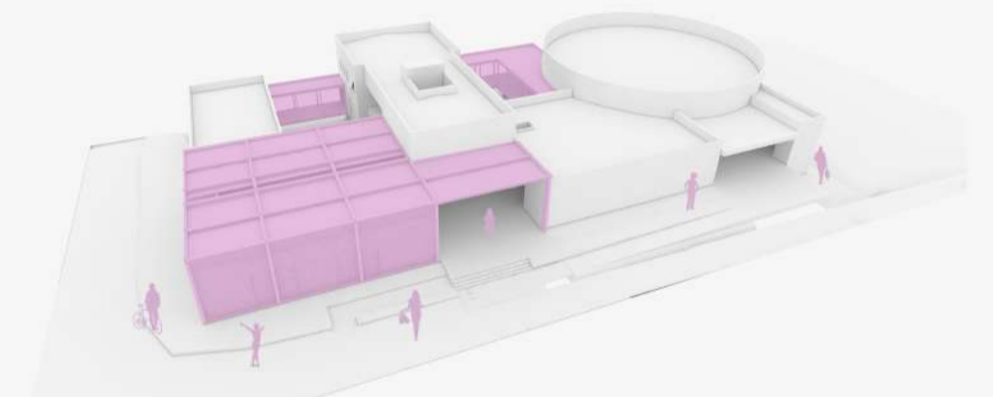
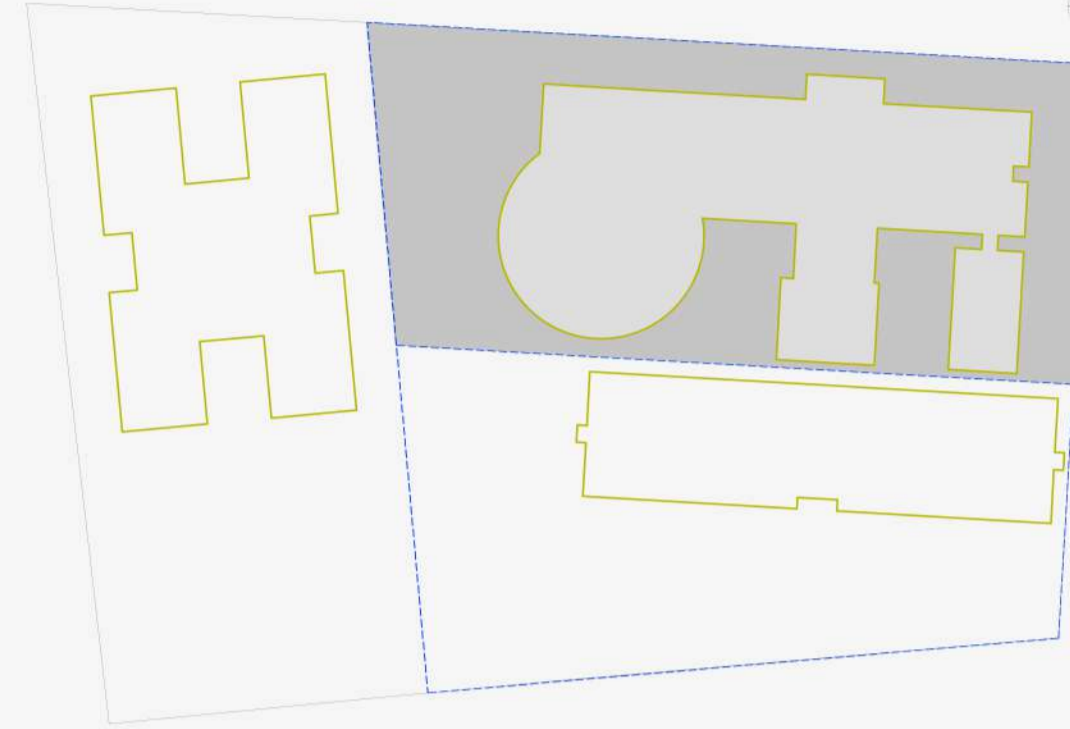
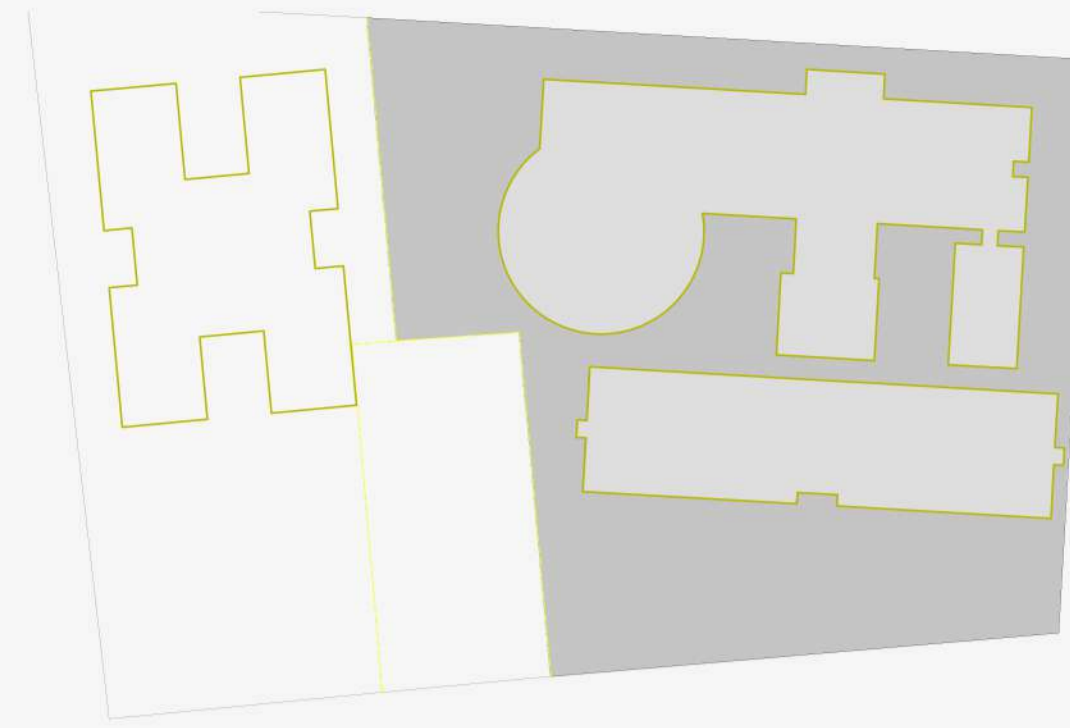
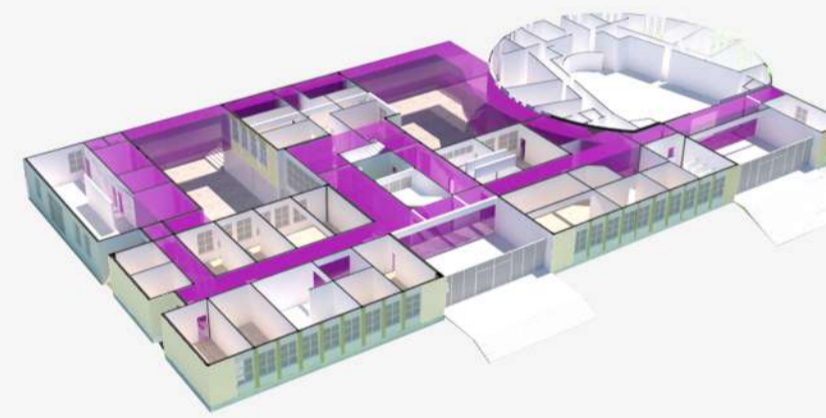


DIAGRAMA 03: ADIÇÃO DE NOVOS ELEMENTOS DE COBERTURA E DE PASSARELA, QUE PERMITE UMA CONEXÃO ENTRE TODAS AS ATIVIDADES DO CENTRO.

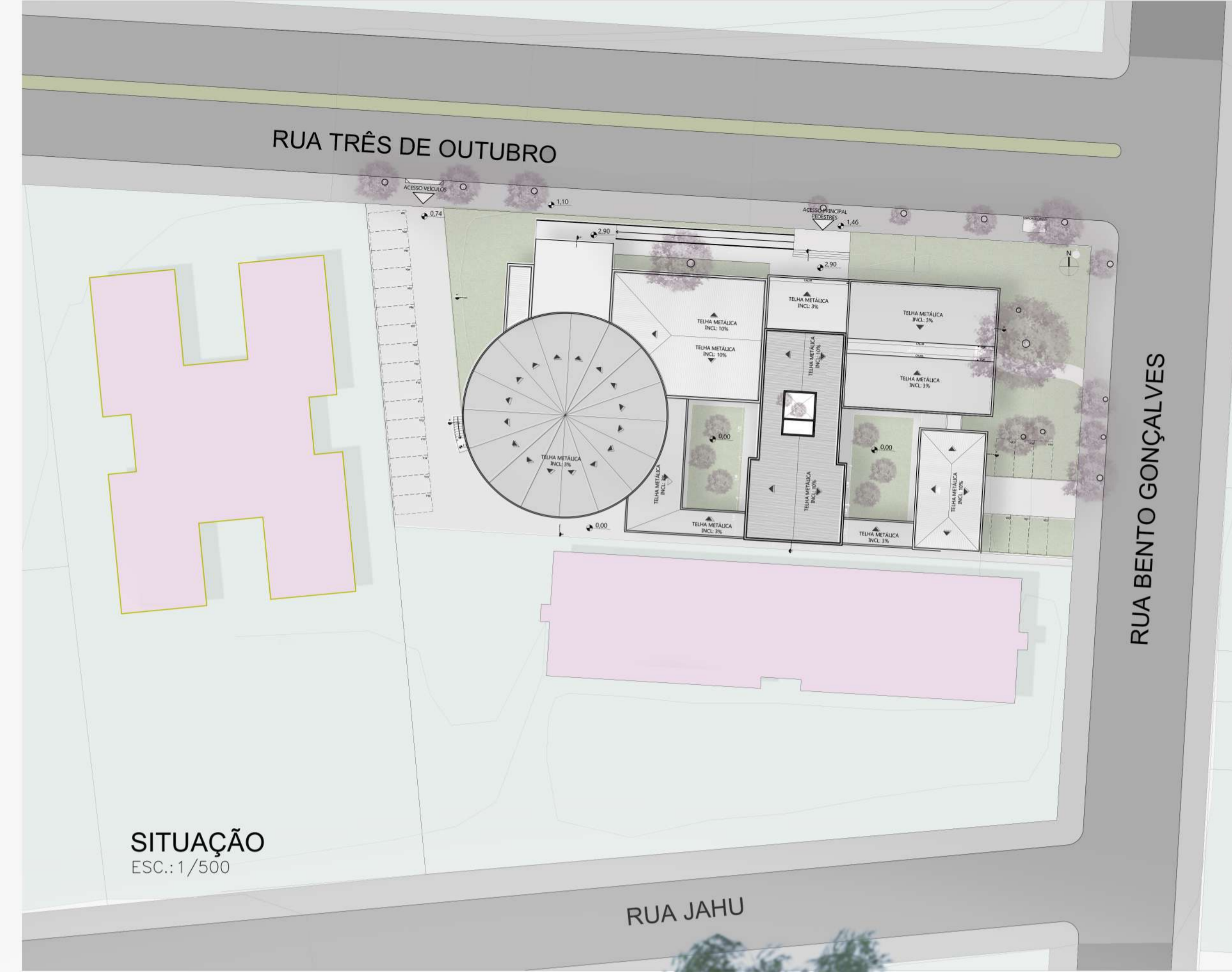


FUSÃO E DESDOBRAMENTO DE LOTES MUNICIPAIS

ESC.: 1/1000



SINERGIA: PROPOSTA DE CONEXÃO
 COM A CRIAÇÃO DA CIRCULAÇÃO EXTERNA, OS USUÁRIOS PODERÃO CIRCULAR PELO EDIFÍCIO E SE SENTIR CONVIDADOS A EXPERIMENTAR TODAS AS ATIVIDADES OFERECIDAS, PROPONDO A CONVIVÊNCIA ENTRE OS MEIOS ARTÍSTICOS.



SITUAÇÃO

ESC.: 1/500



IMAGEM R1: FACHADA PRINCIPAL, COM DESTAQUE DE CORES PARA O VOLUME DO AUDITÓRIO E ARTE EM GRAFITE NA GALERIA.

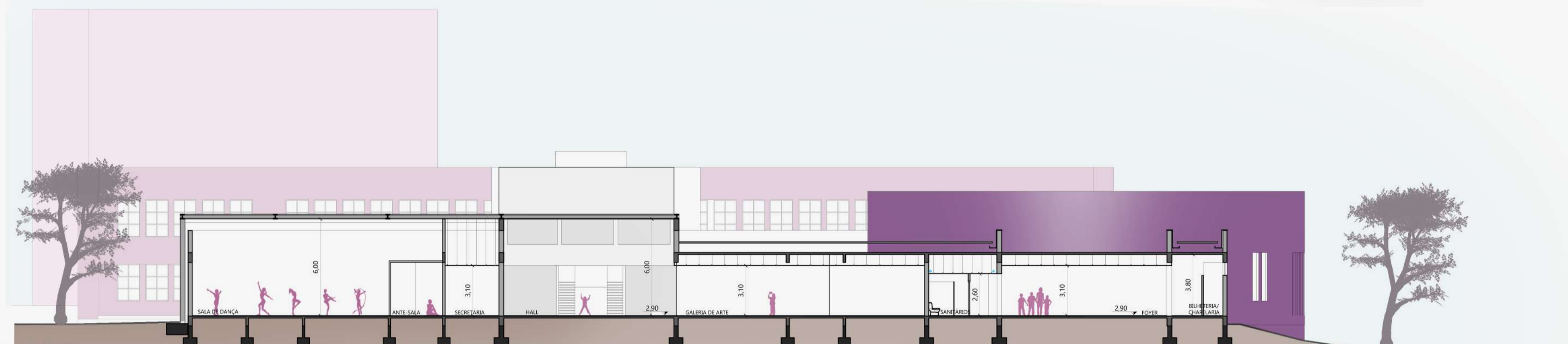


IMAGEM R2: ÁREA DE CONVIVÊNCIA DO BAR/CAFÉ QUE ATENDE OS ALUNOS E O AUDITÓRIO EM MOMENTOS DE ESPETÁCULO.

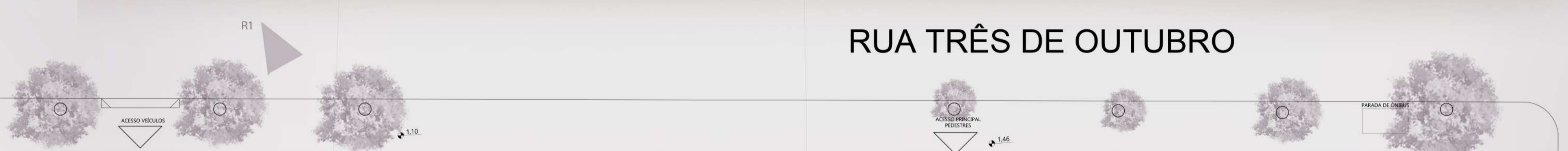
FACHADA NORTE
 ESC.: 1/200



CORTE B'B"
 ESC.: 1/200



RUA TRÊS DE OUTUBRO



VISTA AÉREA (SIGNH)

S/E

A IMAGEM ABAIXO APRESENTA A SITUAÇÃO ATUAL DA COBERTURA DA EDIFICAÇÃO. EM DESTAQUE APRESENTAM-SE AS ZONAS ONDE A LAJE SUPERIOR POSSUI MAIORES DANOS CAUSADOS POR INFILTRAÇÕES.

LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO, FOI PROPOSTO COMO INTERVENÇÃO A INSTALAÇÃO DE UMA NOVA COBERTURA NA ALA LESTE.



PLANTA DE COBERTURA
 ESC.: 1/200 A: 2.788,07m²





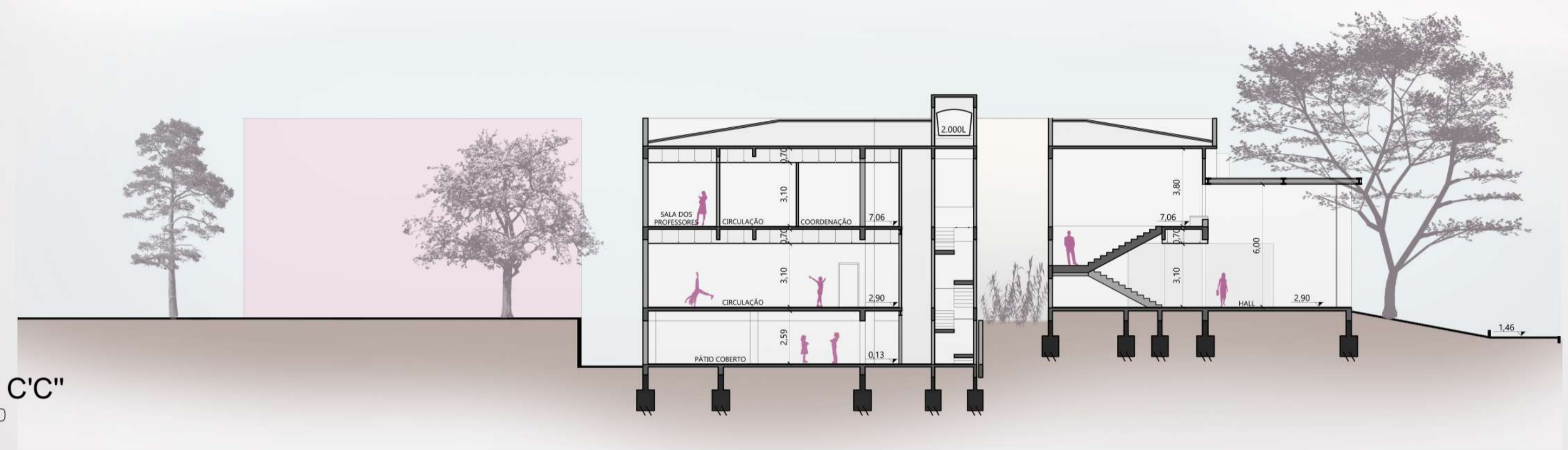
IMAGEM R3: VISTA DA PROPOSTA DE PROJETO A PARTIR DA RUA BENTO GONÇALVES. PERSPECTIVA NA ALTURA DO OBSERVADOR.



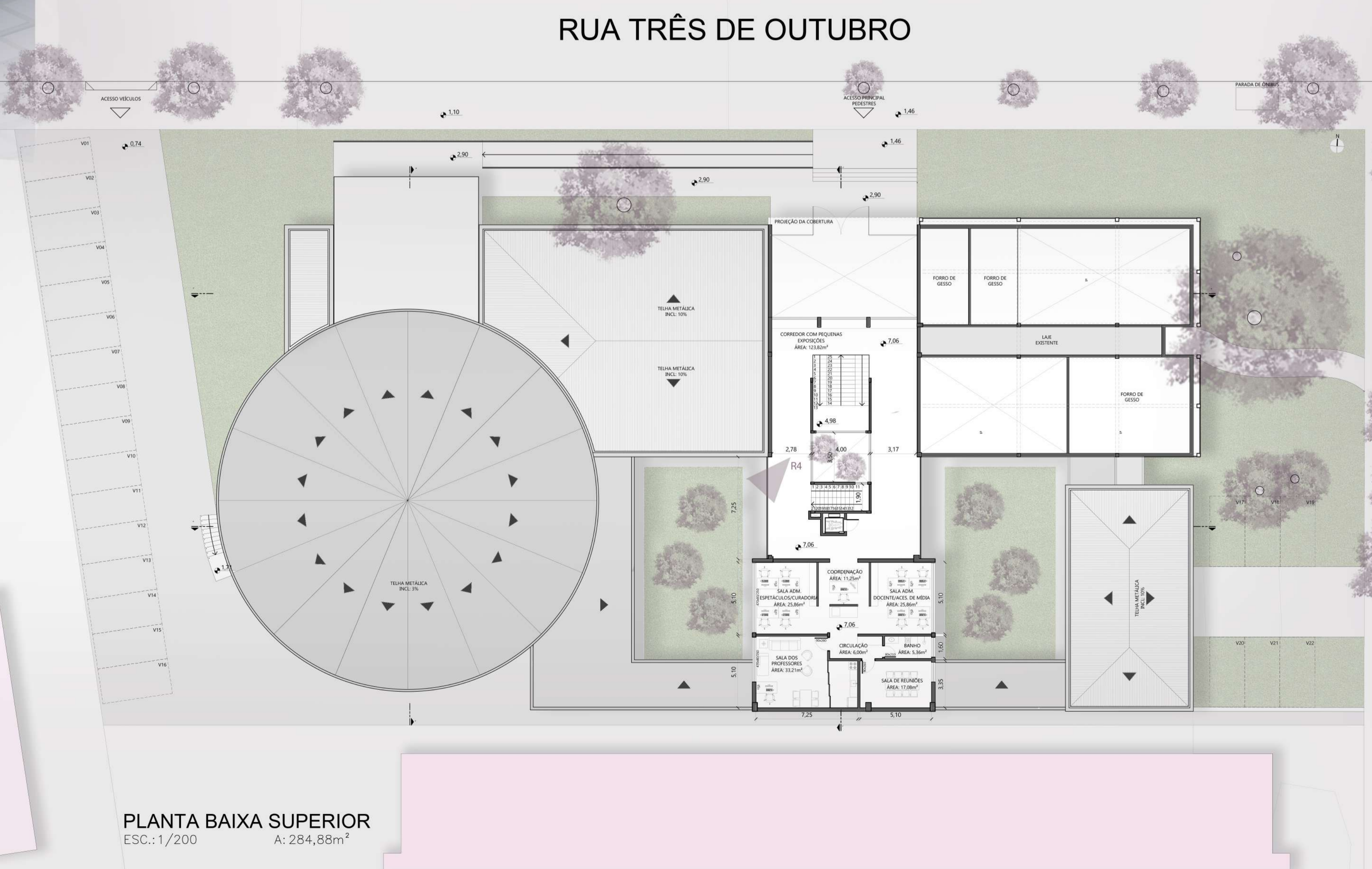
IMAGEM R4: VISTA A PARTIR DO PAVIMENTO SUPERIOR AO PÁTIO CENTRAL E AUDITÓRIO. PERSPECTIVA NA ALTURA DO OBSERVADOR.



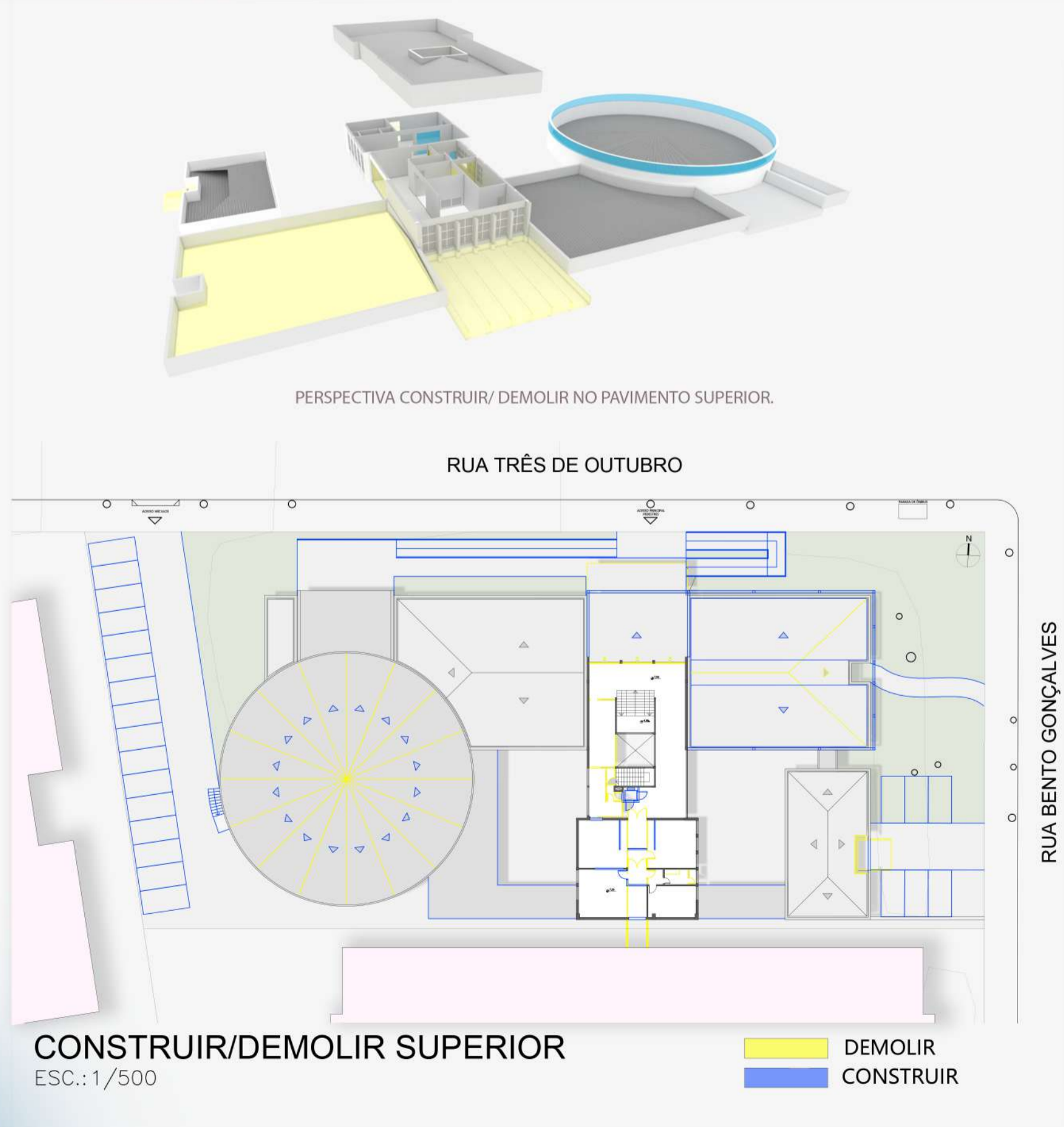
FACHADA LESTE
 ESC.: 1/200



CORTE C'C''
 ESC.: 1/200



PLANTA BAIXA SUPERIOR
 ESC.: 1/200 A: 284,88m²



CONSTRUIR/DEMOLIR SUPERIOR
 ESC.: 1/500

■ DEMOLIR
■ CONSTRUIR

RUA BENTO GONÇALVES

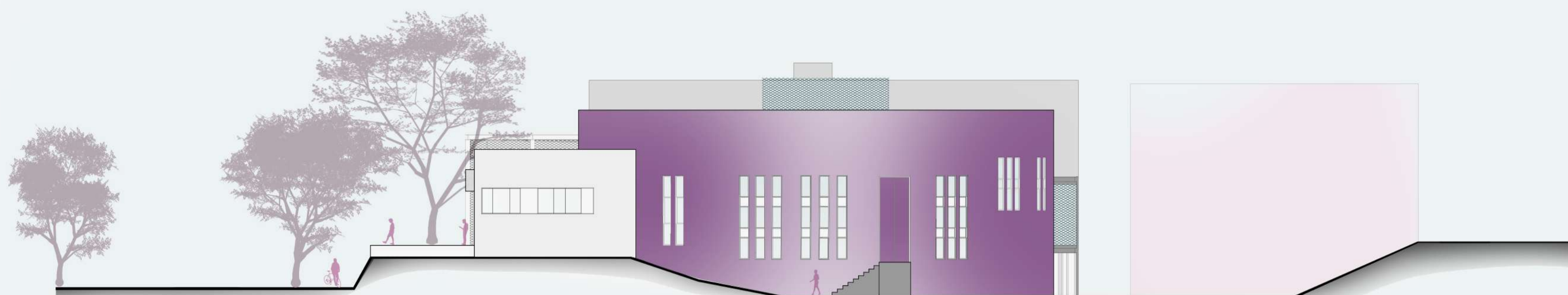
RUA TRÊS DE OUTUBRO



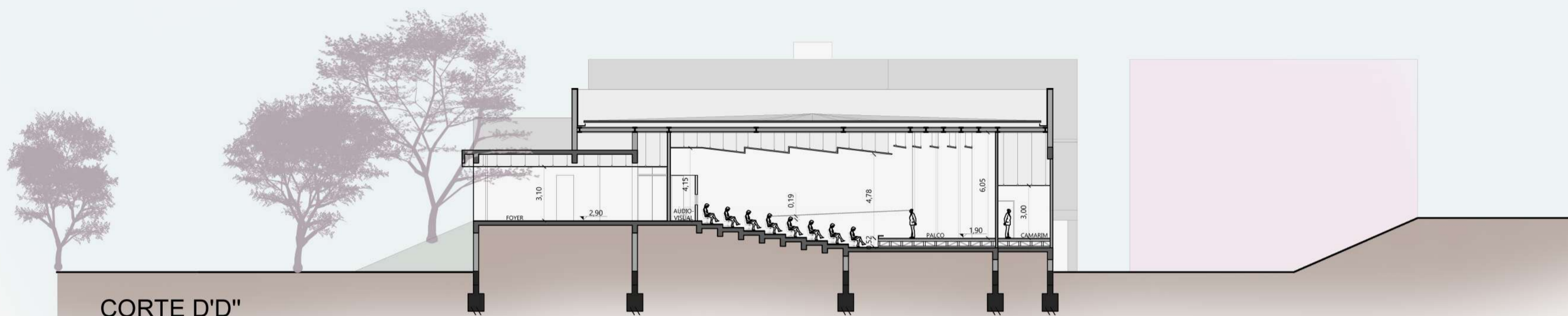
IMAGEM R5: VISTA PARA O INTERIOR DO PÁTIO, DESTAVANDO AS CORES DAS FENESTRAÇÕES CONFORME ATIVIDADE.



IMAGEM R6: VISTA A PARTIR DA PASSARELA CRIADA NO NÍVEL TÉRREO.



FACHADA OESTE
 ESC.: 1/200



CORTE D'D''
 ESC.: 1/200

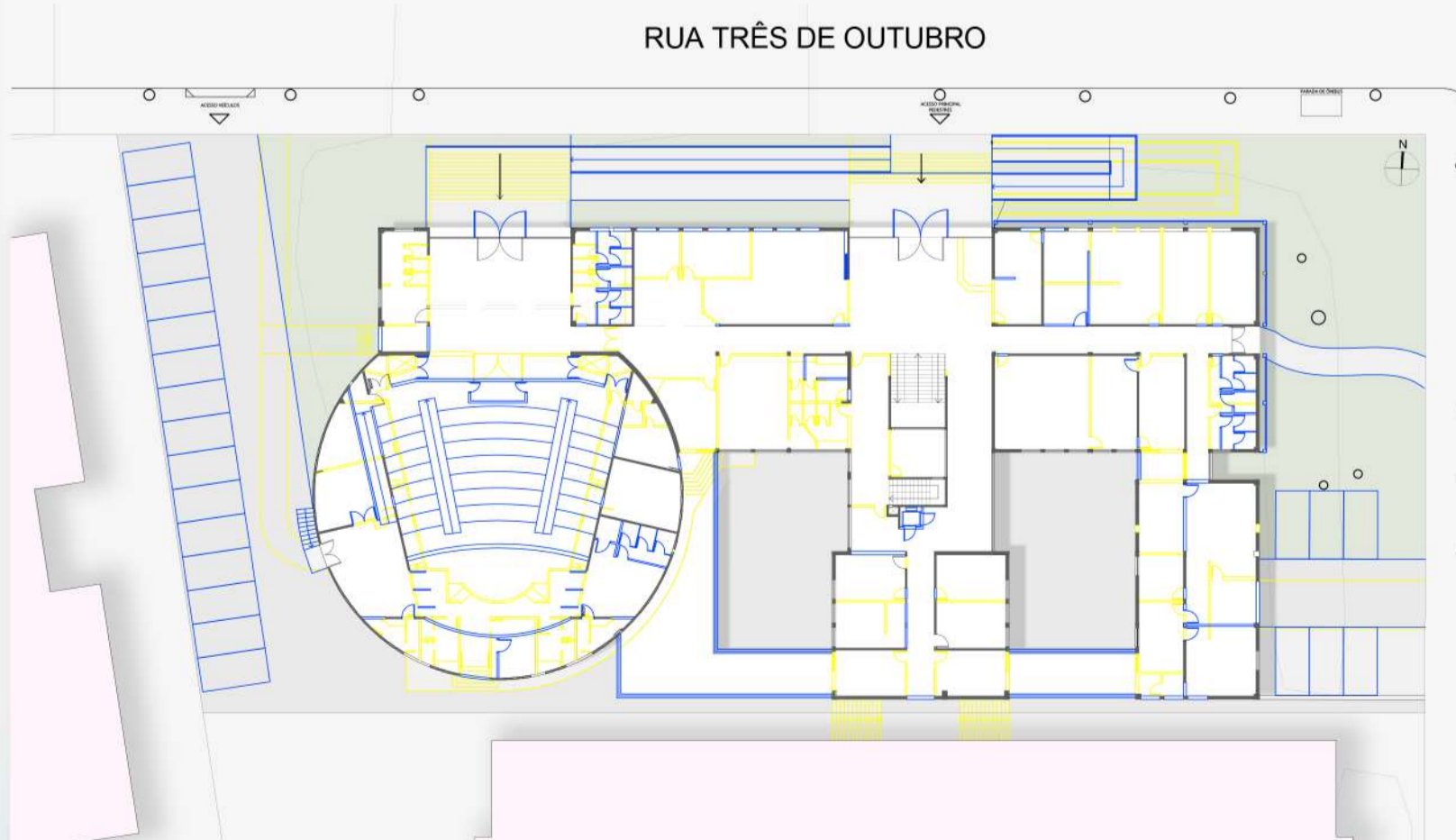
RUA TRÊS DE OUTUBRO



PLANTA BAIXA TÉRREO
 ESC.: 1/200 A: 1.847,30m²



PERSPECTIVA CONSTRUIR/DEMOLIR NO PAVIMENTO TÉRREO.



CONSTRUIR/DEMOLIR TÉRREO
 ESC.: 1/500

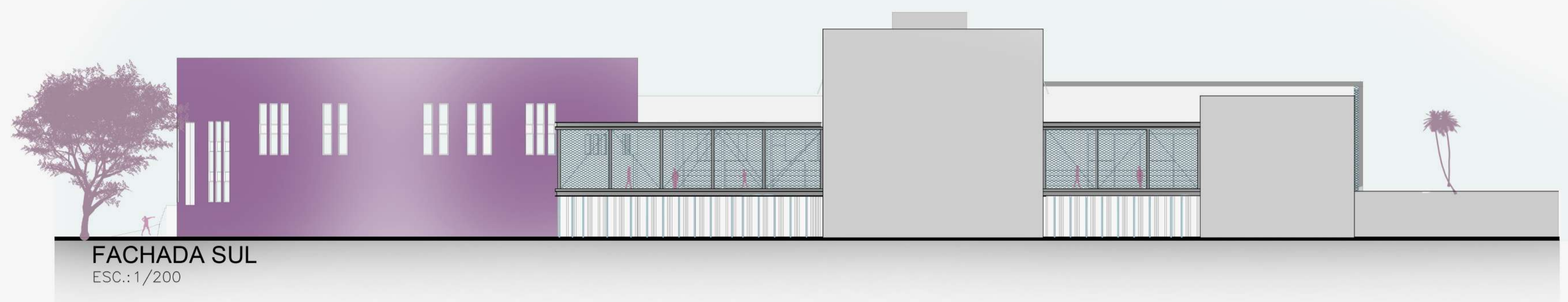
DEMOLIR
 CONSTRUIR



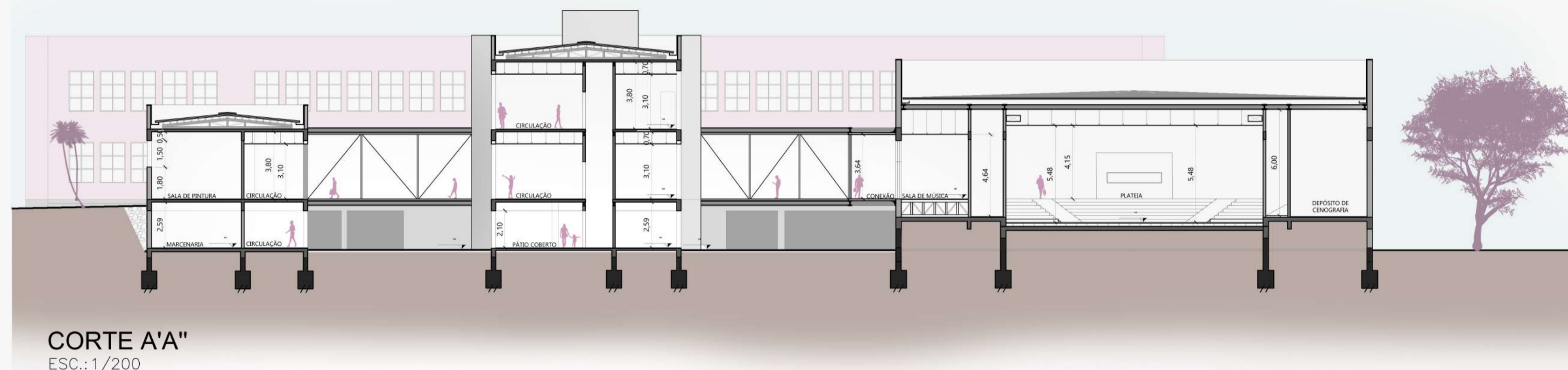
IMAGEM R7: VISTA DO PÁTIO INTERNO A PARTIR DO SUBSOLO. AS PLANTAS EXISTENTES NA PARTE FRONTAL SERÃO REALOCADAS PARA ESTE JARDIM.



IMAGEM R8: VISTA PARA O PÁTIO INTERNO A PARTIR DO SUBSOLO.



FACHADA SUL
 ESC.: 1/200



CORTE A'A''
 ESC.: 1/200

RUA TRÊS DE OUTUBRO

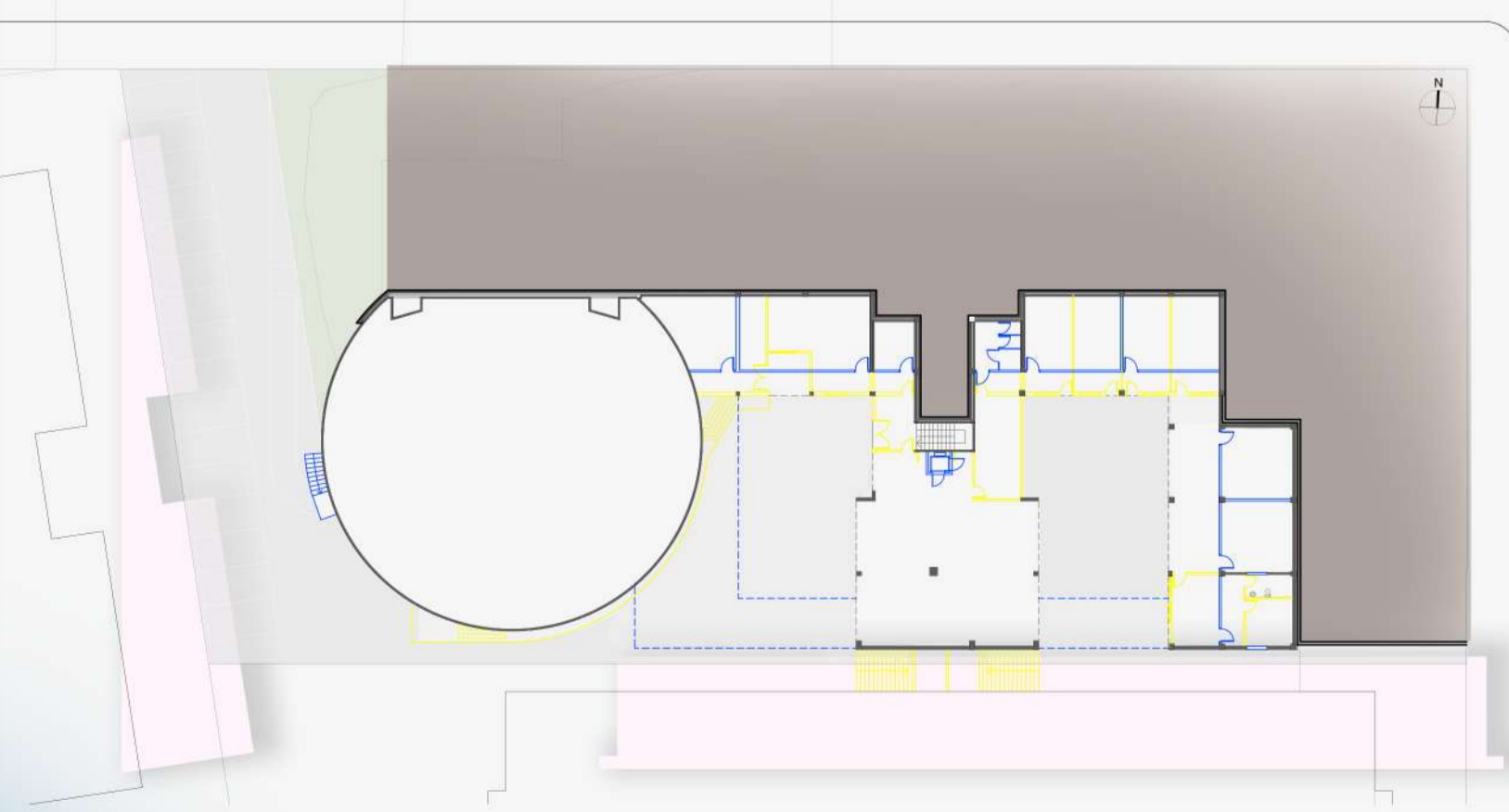
EDITAL PARA A BANCA FINAL:
 ESPECIFICAÇÕES EM CORTES
 DETALHAMENTO DO AUDITÓRIO
 DETALHAMENTO DA ESTRUTURA DA PASSARELA
 1 SEGMENTO DE PLANTA INTERIORES
 1 SEGMENTO DE FACHADA
 1 CORTE DE PELE
 IMAGENS 3D INTERNAS



PERSPECTIVA CONSTRUIR/DEMOLIR NO PAVIMENTO INFERIOR.

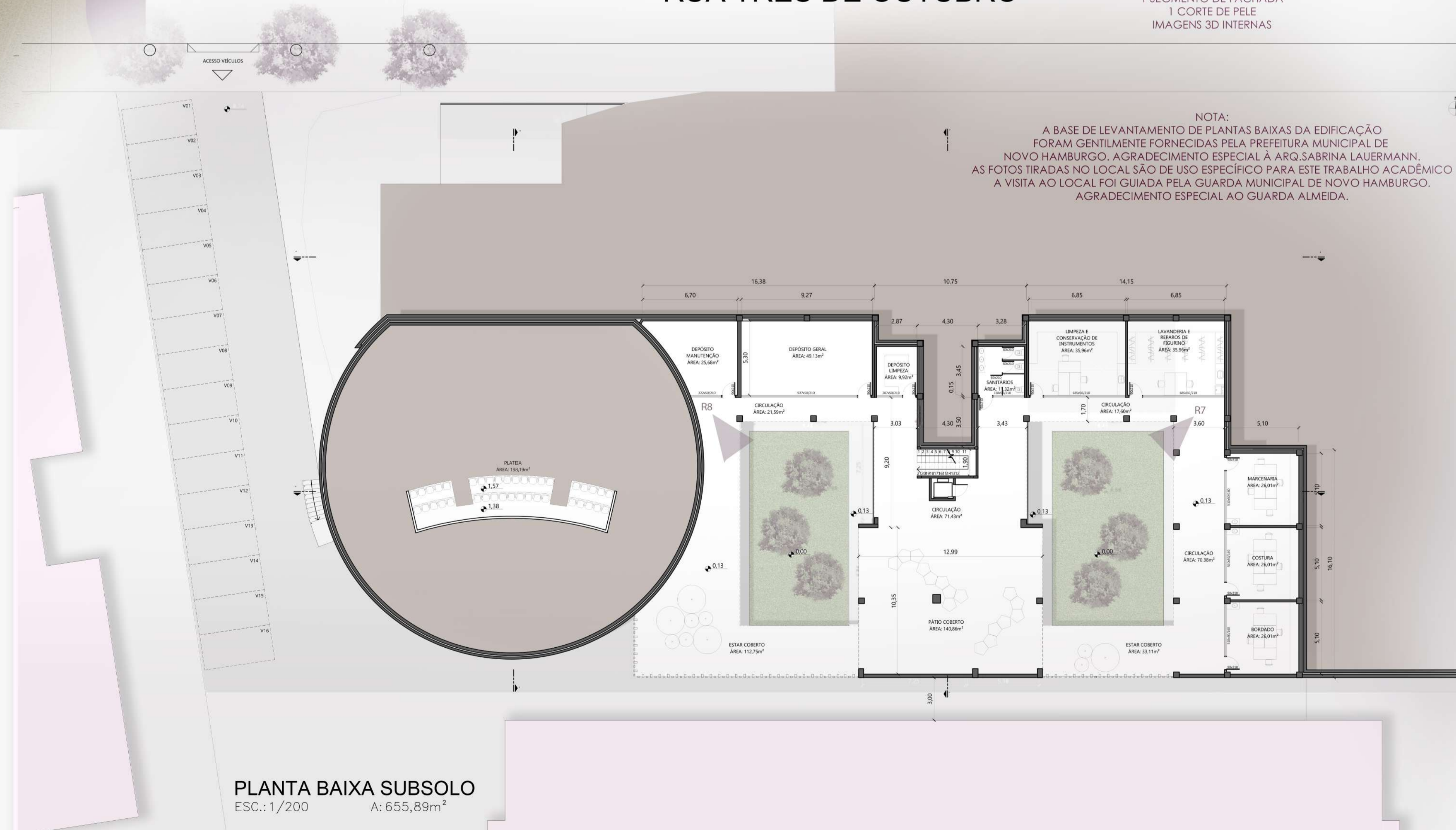
RUA TRÊS DE OUTUBRO

RUA BENTO GONÇALVES



CONSTRUIR/DEMOLIR SUBSOLO
 ESC.: 1/500

DEMOLIR
 CONSTRUIR



PLANTA BAIXA SUBSOLO
 ESC.: 1/200 A: 655,89m²

NOTA:
 A BASE DE LEVANTAMENTO DE PLANTAS BAIXAS DA EDIFICAÇÃO FORAM GENTILMENTE FORNECIDAS PELA PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO. AGRADECIMENTO ESPECIAL À ARQ. SABRINA LAUERMANN. AS FOTOS TIRADAS NO LOCAL SÃO DE USO ESPECÍFICO PARA ESTE TRABALHO ACADÊMICO. A VISITA AO LOCAL FOI GUIADA PELA GUARDA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO. AGRADECIMENTO ESPECIAL AO GUARDA ALMEIDA.

RUA BENTO GONÇALVES