

UNIVERSIDADE FEEVALE

AIRTON LUIZ MORAES JUNIOR

AS MEIAS DE LUREX:

UM ESTUDO SOBRE O FIGURINO DA PERSONAGEM JÚLIA MATOS NA
NOVELA *DANCIN' DAYS* E SUA POPULARIZAÇÃO ENTRE ALGUMAS
MULHERES DA ÉPOCA

Novo Hamburgo
2012

AIRTON LUIZ MORAES JUNIOR

AS MEIAS DE LUREX:

UM ESTUDO SOBRE O FIGURINO DA PERSONAGEM JÚLIA MATOS NA
NOVELA *DANCIN' DAYS* E SUA POPULARIZAÇÃO ENTRE ALGUMAS
MULHERES DA ÉPOCA

Projeto de pesquisa apresentado como
requisito parcial para aprovação na
disciplina de Trabalho de Conclusão -
Projeto de Coleção I do curso de
Bacharelado em Moda da Universidade
Feevale.

Orientador:
Ana Cleia Christovam Hoffmann

Novo Hamburgo
2012

SUMÁRIO COMENTADO

1. Capítulo I – Moda e Figurino

1.1. Os sistemas de moda

Abordar questões como o surgimento do conceito de moda e seus processos.

Utilizarei os autores Diana Crane, Adriana Leitte e Gilles Lipovetsky e outros poderão vir ser acrescentados.

1.2. O figurino e sua relação com a moda

Definir o conceito de figurino, processo criativo dos criadores, através de pesquisa bibliográfica

Autores utilizados: Adriana Leitte, Lisette Guerra, Rosane Muniz e Marília Carneiro.

1.2.1. O trabalho da figurinista de televisão

Apresentar de que forma o figurinista de televisão faz suas pesquisas para determinar os trajes adequadas para que um ator interprete um personagem. Os livros que pretendo utilizar até o momento são das autoras Adriana Leitte e Marília Carneiro.

2. A “era Disco”

2.1. Contexto histórico do movimento

Verificar através de análise bibliográfica os motivos que levaram ao surgimento do movimento musical e que foi além, se tornando um movimento comportamental. Este levantamento ainda está sendo feito, e serão utilizados autores como Johnny Morgan e Ana Maria Bahiana.

2.1.1. A “Disco” e a (sua) moda

Neste tópico será verificado as influências e os modismos da época, utilizando-se de autores que diretamente falam do movimento como Ana Maria Bahiana, Johnny Morgan e outros a serem pesquisados.

2.2. A chegada das discotecas ao Brasil

Retratar a chegada das primeiras discotecas ao Brasil, local de cultivar o corpo, a dança e os prazeres, após os primeiros sinais de abertura política em um regime ditatorial. Os autores utilizados, até o momento, serão Nelson Motta, Sandra Pêra e Ana Maria Bahiana.

3. A cultura das Telenovelas brasileiras, o fenômeno *Dancin’ Days* e suas influências no consumo

3.1.A história das telenovelas brasileiras

Retratar de forma simplificada o processo de adaptação dos folhetins estrangeiros para o Brasil e o início da criação do próprio estilo que revolucionou o modelo em todo o mundo e sendo exportada para outros países. Os autores utilizados até o momento serão José Marques de Melo e Esther Hamburger.

3.2.A novela que marcou uma geração dançante

Apresentar os motivos que transformaram a novela em fenômeno de audiência. Neste tópico serão utilizadas bibliografias da TV Globo, Daniel Filho, Marília Carneiro.

3.3.Júlia Matos: o ícone feminino de estilo que surge

Interpretar através de pesquisa bibliográfica o que levou esta personagem a se tornar um ícone feminino de moda na época. Autores como Ana Maria Bahiana, Marília Carneiro, Daniel Filho e Almanagues da TV Globo.

3.4.As influências de consumo da novela no público feminino

Neste tópico será apresentados os motivos que levam o público feminino a adquirir produtos que são usados nas novelas. Os autores utilizados serão Zygmunt Bauman e Theodor Adorno.

4. Processo de criação de coleção

4.1.Marca

Escolha de uma marca de moda (ainda a ser definida) para a realização de uma coleção para ser desenvolvida na disciplina Trabalho de Conclusão – Projeto de Coleção II.

4.1.1. Briefing da Marca

Apresentar as informações completas sobre a marca escolhida a fim de obter conhecimento sobre a tal e suas coleções anteriores.

4.2.Pesquisa de campo

Será realizada uma pesquisa quantitativa a fim de investigar diretamente com o possível público alvo a criação de uma coleção inspirado no tema escolhido.

4.2.1. Resultados da pesquisa

1.1 ASSUNTO

Figurino da novela *Dancin' Days*.

1.2 TEMA

Figurino da personagem Júlia Matos na novela *Dancin' Days*, de 1978, transmitida na TV Globo.

1.3 PROBLEMA DE PESQUISA

De que forma o figurino principal desta personagem, após sua transformação estética, tornou-se um ícone de moda no final da década de 70, quando a novela foi veiculada, e por que se popularizou entre as mulheres que frequentavam as discotecas da época?

1.2 HIPÓTESES

Por ser uma personagem ainda jovem, Júlia não deveria voltar como uma senhora respeitável, apesar de muitas atrizes e mulheres da alta sociedade carioca acharem o contrário naquele período. A “era disco” que estava no seu auge, impunha que os trajes noturnos, para ir às discotecas deveriam ser coloridos, brilhantes, para refletir as luzes estroboscópicas e o globo de espelhos das pistas de dança. Era o momento de ousadia, de liberdade. A extravagância que beirava o ridículo.

1.3 JUSTIFICATIVA

A segunda metade da década de 70 foi marcada pela popularização da *disco music*, um movimento musical, que além da música extremamente dançante, trouxe grandes influências na moda da época. A novela *Dancin' Days* apresentava justamente o auge do movimento e se centralizava em torno de uma discoteca nova, em Copacabana, no Rio de Janeiro. No enredo, a personagem Júlia Matos, interpretada pela atriz Sônia Braga, uma ex-presidiária, que tem uma filha criada pela irmã, a socialite Yolanda Pratini. Júlia, rejeitada pela filha, pela irmã e pelo seu grande amor, recebe a oportunidade de se “reinventar” no exterior e voltar repaginada.

Danuza Leão e Bianca Jagger eram as personalidades marcantes da época, tanto pela suas atitudes, quanto pelo seu modo de vestir. Somado a isso, um novo estilo de vida noturno, com a criação da discoteca Studio 54 em Nova York, sua irreverência e a própria *disco music* e todo o movimento cultural que a seguiu foram alguns dos principais fatores que levaram a escolha do figurino de Júlia Matos, uma personagem jovem e que foi desmerecida por ser uma pessoa humilde e ex-presidiária, para o seu retorno e entrada na alta sociedade carioca.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GERAL

Investigar os motivos que levaram o figurino utilizado pela atriz Sônia Braga, após a transformação da personagem Júlia Matos na novela *Dancin' Days*, de presidiária à "disco diva" da alta sociedade carioca, a se tornar referência de moda na época da veiculação e sua popularização nas ruas.

1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

Como objetivos específicos deste projeto estão:

*Investigar o processo de criação do figurino da personagem Júlia Matos na novela *Dancin' Days*;

*Contextualizar o período que em que a novela ocorre;

*Analisar a moda da época e personalidades que causaram inspiração;

*Desenvolver uma coleção de moda, posteriormente, inspirada no traje utilizado pela atriz na cena em que ela retorna da sua viagem ao exterior.

1.5 METODOLOGIA

Para este estudo será construída uma pesquisa exploratória, através de bases bibliográficas extraída de livros e artigos científicos e posteriormente será realizada uma pesquisa de campo, de cunho quantitativo, através de entrevistas.

1.6 CRONOGRAMA

Etapa/Mês	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
Escolha do tema de Pesquisa	X			
Revisão de Literatura	X	X	X	
Definição dos Capítulos	X			

Justificativa/Objetivos	X			
Problematização/Metodologia	X			
Fundamentação Teórica	X	X	X	
Entrega Final do Anteprojeto	X			
Aplicação de pesquisa		X	X	
Redação final/ Formatação ABNT		X	X	X
Entrega Final da Monografia				X

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. Novo Hamburgo, RS: Feevale, 2009.