CENTRO UNIVERSITÁRIO FEEVALE

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLÓGICAS

CURSO DE DESIGN

**A Influência de Brigitte Bardot na Moda**

(Titulo Provisório)

MARI ANGELA MENDES

**Plano de Trabalho de Conclusão**

Professor Orientador: Luiz Carlos Robinson

**Novo Hamburgo, março de 2010.**

**SUMÁRIO**

1. Dados de Identificação 03
2. Resumo 04
3. Motivação 05
4. Objetivos 06
5. Metodologia 07
6. Cronograma 08
7. Bibliografia 09

**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

**Título do Trabalho:**

A Influência de Brigitte Bardot na Moda

**Área de Estudo:**

Design de Produto – Ênfase em Calçados e Acessórios

**Identificação do Aluno:**

Nome: Mari Angela Mendes

Telefone: (51) 9968-1131

Endereço eletrônico: mariangela.mendes@gmail.com

**Orientador:**

Nome: Luiz Carlos Robinson

Telefone: (51) 9114-4937

Endereço eletrônico: luiz.robinson@feevale.br

**RESUMO**

O projeto apresenta a pesquisa e a reflexão sobre a vida, à trajetória e a história de Brigitte Bardot, destacando a sua carreira artística e ressaltando o seu amor pelos animais. Obteve a sua fama nas décadas de 50 e 60, apresentando para o mundo toda a sua sensualidade, fama e glamour. Inspirado nisto, serão pesquisados em revistas, livros, periódicos, internet, filmes e outras formas de publicações, elementos, texturas, cores, formas e atributos que compõem o estilo deste ícone de moda, que servirão de inspiração para o desenvolvimento de uma coleção de calçados ecologicamente corretos, utilizando principalmente materiais sintéticos, tecidos e aviamentos.

**MOTIVAÇÃO**

Conhecida mundialmente por suas iniciais, BB, Brigitte Bardot é considerada como um símbolo sexual dos anos 50 e 60. Vadim (1986) destaca a ousadia demonstrada tanto no seu modo de agir quanto no modo de vestir, onde acabava impressionando a todos, até mesmo as pessoas ligadas diretamente ao mundo da moda, onde ela passou a ser o ícone na época.

Nascida na capital da França, Paris, em 28 de setembro de 1934, Brigitte Anne-Marie Bardot, filha de Louis Bardot, um industrial da alta burguesia francesa e de Anne-Marie Mucel (BARDOT, 1997, p. 13).

Segundo Bardot (1997), tornou-se conhecida aos 15 anos onde foi à capa da revista *Elle*, e daí por diante estrelou vários filmes onde exibia a sua bela forma natural de ser com seus cabelos loiríssimos despenteados, lábios carnudos e também mostrava ser uma excelente dançarina, mostrando o que havia aprendido com sua mãe quando tinha 13 anos.

Bardot (1997) ainda cita que como atriz participou de diversos filmes, entre eles “E Deus Criou a Mulher”, isto em 1956, quando atingiu o auge de sua fama. Entre sua vida de glamour, escândalos e travessuras, desinibida e inconseqüente, nunca demonstrou importar-se com o que as outras pessoas poderiam pensar ao seu respeito ao seu modo de agir e pensar.

BB teve vários amores em sua vida, sendo que em vários deles tirou proveito para alavancar a sua carreira. Um destes amores foi o ator [Jacques Charrier](http://pt.wikipedia.org/wiki/Jacques_Charrier), pai de seu único filho, Nicolas-Jacques Charrier (NOSTALGIABR, 2010).

Com o amor declarado aos animais desde o início de sua carreira, antes de completar 40 anos, já com sua carreira artística dada como encerrada, tanto nos filmes quanto nos discos, aproveitou-se de sua fama para tornar-se uma ativista nata e protetora dos animais, tornando-se também vegetariana (NOSTALGIABR, 2010).

Entre [1989](http://pt.wikipedia.org/wiki/1989) e 1992, apresentou na TV Francesa uma série chamada *S.O.S. Animaux*, onde abordava vários assuntos relacionados a abusos de animais, entre eles, o uso de casacos de pele (NOSTALGIABR, 2010).

Em 1986, BB criou a fundação: Fondation Brigitte-Bardot, na qual existente até hoje, que visa à proteção dos animais, a qual é sustentada por doações (NOSTAGIABR, 2010).

**OBJETIVOS**

**Objetivo Geral**

Analisar o perfil de Brigitte Bardot, baseada nas décadas de 50 e 60 desenvolver uma coleção de calçados com materiais alternativos ao couro, tais como, laminados sintéticos e tecidos, visando à redução do uso de pele animal.

**Objetivos Específicos**

1. Pesquisar em diversas publicações, músicas e filmes situações de comportamento apresentadas por Brigitte Bardot e que digam respeito à sua vida, história e trajetória, principalmente nas décadas de 50 e 60.
2. Identificar e conhecer a moda dos anos 50 e 60.
3. Selecionar materiais alternativos ao couro, para uma melhor identificação dos objetivos deste estudo.
4. Identificar os aspectos importantes desta interferência e produzir uma coleção de calçados onde devem aparecer estas características.

**METODOLOGIA**

O Plano de Trabalho de Conclusão seguirá as normas técnicas da ABNT no que diz respeito à apresentação, bibliografia e pesquisas e seu conteúdo será embasado em pesquisas de livro, internet, revistas e vídeos que relatam sobre a trajetória de Brigitte Bardot e que será entregue no site do TCC até o dia 16 de março de 2010.

A metodologia utilizada será a da pesquisa em internet, livros, periódicos e revistas que digam respeito à vida, histórias, como a sua atuação no ativismo pró-animais, a sua influência na moda da época, trajetória cinematográfica de Brigitte Bardot buscando elementos que traduzam a sua personalidade ousada, sexy, criativa, polêmica, temperamental e engajada em suas campanhas pró-animais.

Será feita uma busca de elementos que transmitam o estilo e a personalidade de Brigitte Bardot. Estes elementos terão como finalidade, servir de inspiração para desenvolver uma coleção de calçados que contenham tipos de materiais sintéticos alternativos ao couro, e a pele de animal, como idealizava Brigitte.

Serão confeccionados painéis contendo imagens e alguns elementos colhidos nos materiais pesquisados, onde aparecerão informações relacionadas às décadas 60 e 70, nas quais servirão de inspiração no desenvolvimento da coleção.

O Trabalho de Conclusão será dentro das normas da ABNT e a entrega do relatório final será no dia 01 de junho de 2010 das 18:00 às 19:15 horas, no Centro de Design em três vias, uma para o professor orientador e duas para a Banca Avaliadora.

A defesa do projeto se dará de forma oral para o professor orientador e banca avaliadora com dia e horas previamente definidos entre os dias 16/06 a 22/06 de 2010.

A entrega do relatório de TCC corrigido será no dia 29 de junho de 2010 das 18:00 às 19:15 horas, no Centro de Design.

**CRONOGRAMA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ATIVIDADES**  **Trabalho de Conclusão I** | FEV | MAR | ABR | MAI | JUN |
| Entrega aceite orientador | X |  |  |  |  |
| Definição do tema | X |  |  |  |  |
| Elaboração do Plano de TCC | X | X |  |  |  |
| Entrega do Plano de TCC alterado |  | X |  |  |  |
| Levantamento bibliográfico | X | X | X |  |  |
| Organização do material pesquisado |  | X | X |  |  |
| Identificar elementos da coleção |  | X | X |  |  |
| Redigir e formatar TCC I |  | X | X | X |  |
| Entrega Relatório Final |  |  |  |  | X |
| Bancas Avaliadoras |  |  |  |  | X |
| Entrega TCC I alterado |  |  |  |  | X |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ATIVIDADES**  **Trabalho de Conclusão II** | JUL | AGO | SET | OUT | NOV | DEZ |
| Montar painel com elementos da Coleção | X | X |  |  |  |  |
| Pesquisar materiais e modelos | X | X | X |  |  |  |
| Redigir e formatar TCC II |  | X | X | X |  |  |
| Desenhar modelos e colher materiais |  | X | X |  |  |  |
| Definir modelos, cartela de materiais e cores |  | X | X | X |  |  |
| Confeccionar protótipos |  |  |  | X | X |  |
| Entrega TCC II |  |  |  |  | X |  |
| Entrega TCC II alterado |  |  |  |  |  | X |

**BIBLIOGRAFIA**

BARDOT, Brigitte. **Iniciais BB:** memórias. Editora Scipione Cultural, São Paulo, 1997. 606 p.

BIOGRAFIA de Brigitte Bardot. Disponível em: <http://www.nostalgiabr.com/bi[ografias/brigittebardot.htm>. Acessado](http://www.nostalgiabr.com/biografias/brigittebardot.htm%3e.%20Acessado) em 01 mar. 2010.

PRODANOV, Cléber Cristiano. FREITAS, Ernani Cesar. **Manual do Trabalho Científico.** Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico**.** Novo Hamburgo: Feevale, 2009. 288 p.

VADIM, Roger. **Bardot, Deneuve e Fonda**. Editora Círculo do Livro, São Paulo, 1986. 318 p.