

POLO DE CULTURA

UM LUGAR PARA RESGATAR A IDENTIDADE DE PAROBÉ

"Quem perde a humildade fica isolado, deixa de trocar conhecimento, e experiências com seus colegas e constrói um mundo fechado à sua volta."

Nestor Herculano de Paula



TEMA, JUSTIFICATIVA E HISTÓRIA

O presente Trabalho Final de Graduação busca desenvolver um projeto arquitetônico que funcione como um "polo" das ações culturais no município de Parobé e que aporte as iniciativas culturais desta cidade. A cultura de um local o diferencia de outros e, ao mesmo tempo, lhe confere importância como grande instigadora de perguntas, críticas e sugestões na sociedade; sendo ainda responsável pela circulação e movimento do conhecimento entre as pessoas. O município de Parobé possui uma estrutura próxima da precariedade no que concerne à cultura, mas busca lentamente reconhecê-la, incorporá-la e trazê-la até a comunidade parobeense, seja através de eventos ou mesmo pelo ensino.

Para que se possam constatar eventos singulares a cultura em Parobé, à medida que os atuais eventos são mais comerciais que culturais, retrocedemos ao passado do município, onde a empresa Calçados Azaléia realizava muitos eventos para a integração dos funcionários e da população, manifestando sua constante preocupação com a educação e cultura como fonte de desenvolvimento social, dado que com isso a própria empresa prosperava, face a uma produção acelerada e, por conseguinte, um lucro que aumentava exponencialmente ao bem estar dos funcionários. A figura carismática do Diretor-Presidente Nestor Herculano de Paula sem sombras de dúvidas foi um dos grandes pilares desta gigante do calçado. Seu Nestor, como era conhecido entre os funcionários, cunhou um novo tipo de relação entre empresa e colaborador.

Frases como "Tem gente atrás da máquina", "Trabalhar com visão de crescimento, sendo justo, honesto e humilde" e "O futuro é de quem acredita e faz" são exemplos de frases cativantes de um líder que acreditava em seus colaboradores e creditava a eles a força de sua empresa. O professor Ernest Sarlet foi outro pilar importante que deu enorme aporte às sistêmicas práticas pedagógicas, culturais e de saúde na empresa. Este importante educador foi contratado pelo visionário Nestor de Paula para ser Assessor da Presidência e de Desenvolvimento de Recursos Humanos. Professor Sarlet era personalidade conhecida dos funcionários, os quais imputavam à ele uma conduta de rara sensibilidade para com as pessoas e de profundo conhecimento

CONCEITO



LOTE DE INTERVENÇÃO

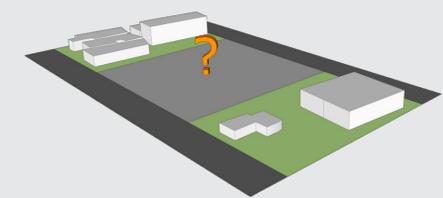


ANÁLISES DO LOTE

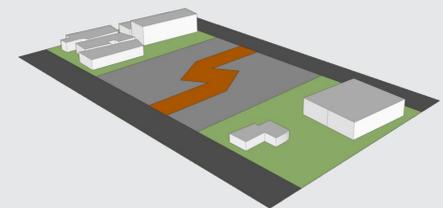
1- Lote de intervenção	5- Corpo de Bombeiros	Principais vias	Via de baixo fluxo - Locais e coletoras	Lote de intervenção
2- Grêmio Parobé	6- Ginásio Municipal	Rodovia RS 239	Via de médio fluxo - Arteriais	4 pavimentos
3- Estação Rodoviária	7- Procon		Via de alto fluxo - Rodovia RS 239	Lote de intervenção
4- Brigada Militar	8- Indústria do Conhecimento			Galpão/ginásio pé direito duplo

Térreo	Residencial	Serviço	Lote de intervenção
2 pavimentos	Comercial	Industrial	
3 pavimentos	Misto	Especial	

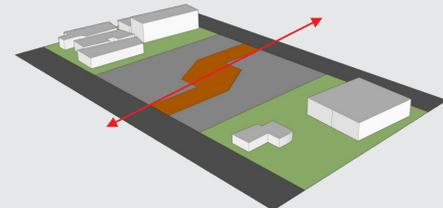
DIAGRAMAS DE COMPOSIÇÃO DO PARTIDO ARQUITETÔNICO



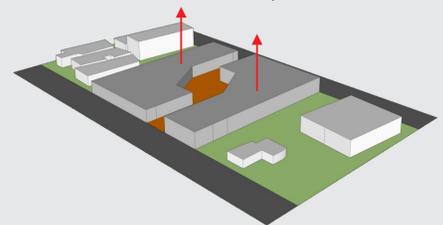
O lote de intervenção está localizado em um meio de quadra, sendo limitado por duas vias de fluxo diferentes, a rua Adaviano Linden de alto fluxo de veículos, a oeste, e a rua José Teomar Lehnen de baixo fluxo de veículos, a leste. Ao norte e ao sul, o mesmo é limitado por edificações.



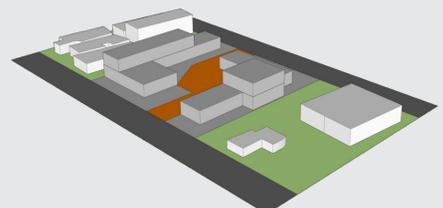
A implantação da proposta inicia pelo espaço aberto. De encontro ao conceito de cooperação e conexão, delimita-se um caminho central que representa as "Mãos Dadas". Funcionando como eixo limitador e norteador da proposta.



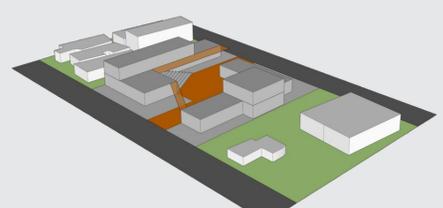
Assim sendo, um eixo foi traçado para buscar a conexão entre as duas ruas e a permeabilidade ao acesso de pedestres e para o uso das atividades no Polo de Cultura.



Os espaços paralelos ao eixo central foram extrudadas, assumindo o papel de forma da edificação e buscando o alinhamento, configurando assim dois blocos distintos denominados bloco A e B.

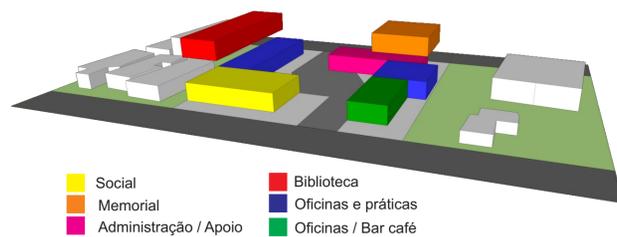


As fachadas norte e sul por possuírem vizinhança edificada e a possibilidade de futuras intervenções, optou-se por deixá-las "cegas". Aos mesmo tempo, o eixo interno cria novas fachadas norte e sul, sendo ambas internas.

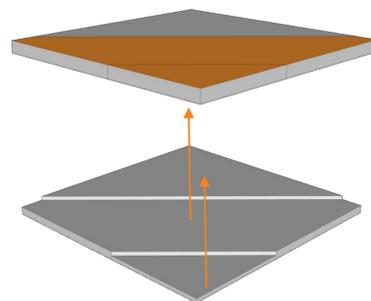


Com o objetivo de promover a conexão entres os blocos A e B, passarelas foram adicionadas entre eles, bem como uma arquibancada com escada a norte do eixo que além de funcionar como conexão, também é utilizada como local para platéia apreciar os espetáculos que ocorrem no palco que fica em frente próximo as oficinas de coral, música e teatro.

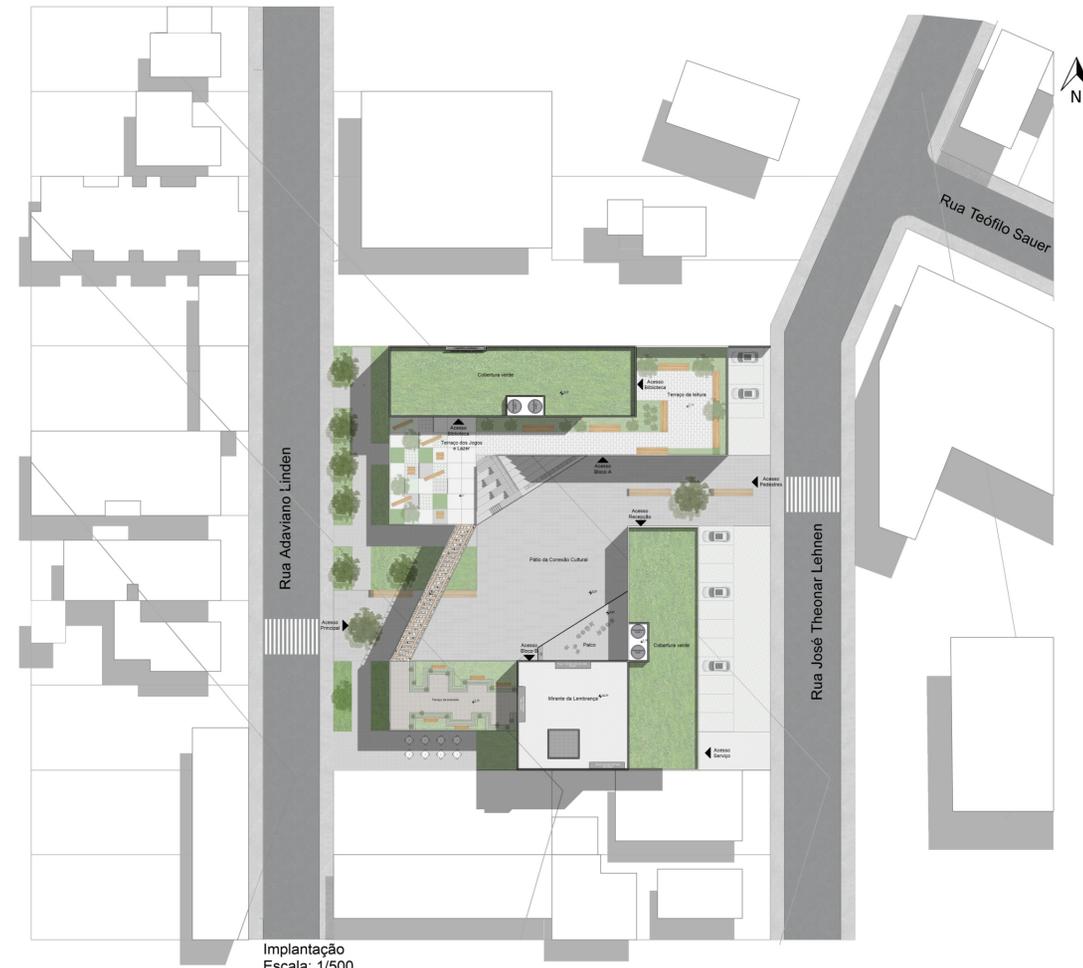
ZONEAMENTO



TOPOGRAFIA DO LOTE



As curvas de níveis presentes no lote são 2 no total com distância de 1 m cada, assim, somados temos 2 metros de desnível. O nível mais alto está a partir da Rua José Teomar Lehnen, chegando ao nível mais baixo na rua Adaviano Linden, atravessando na diagonal o lote. O desnível do lote é pequeno, o mesmo encontra-se em uma região com baixa altitude comparando com seu entorno, desta forma, não há como tirar partido das curvas de nível, definiu-se portanto, deixar o mesmo totalmente plano.



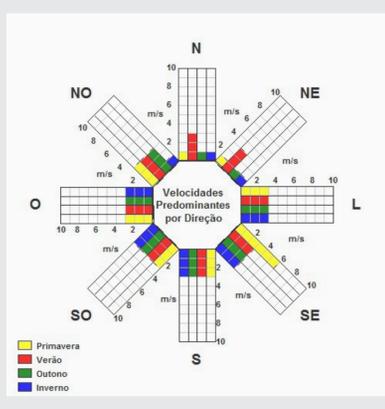
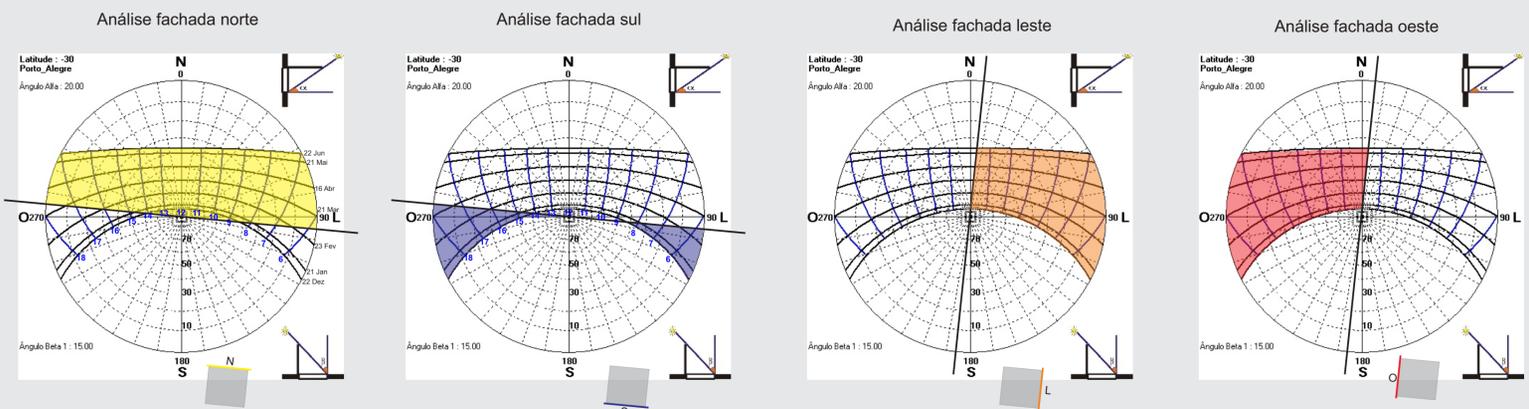
Implantação
Escala: 1/500



Perspectiva Aérea



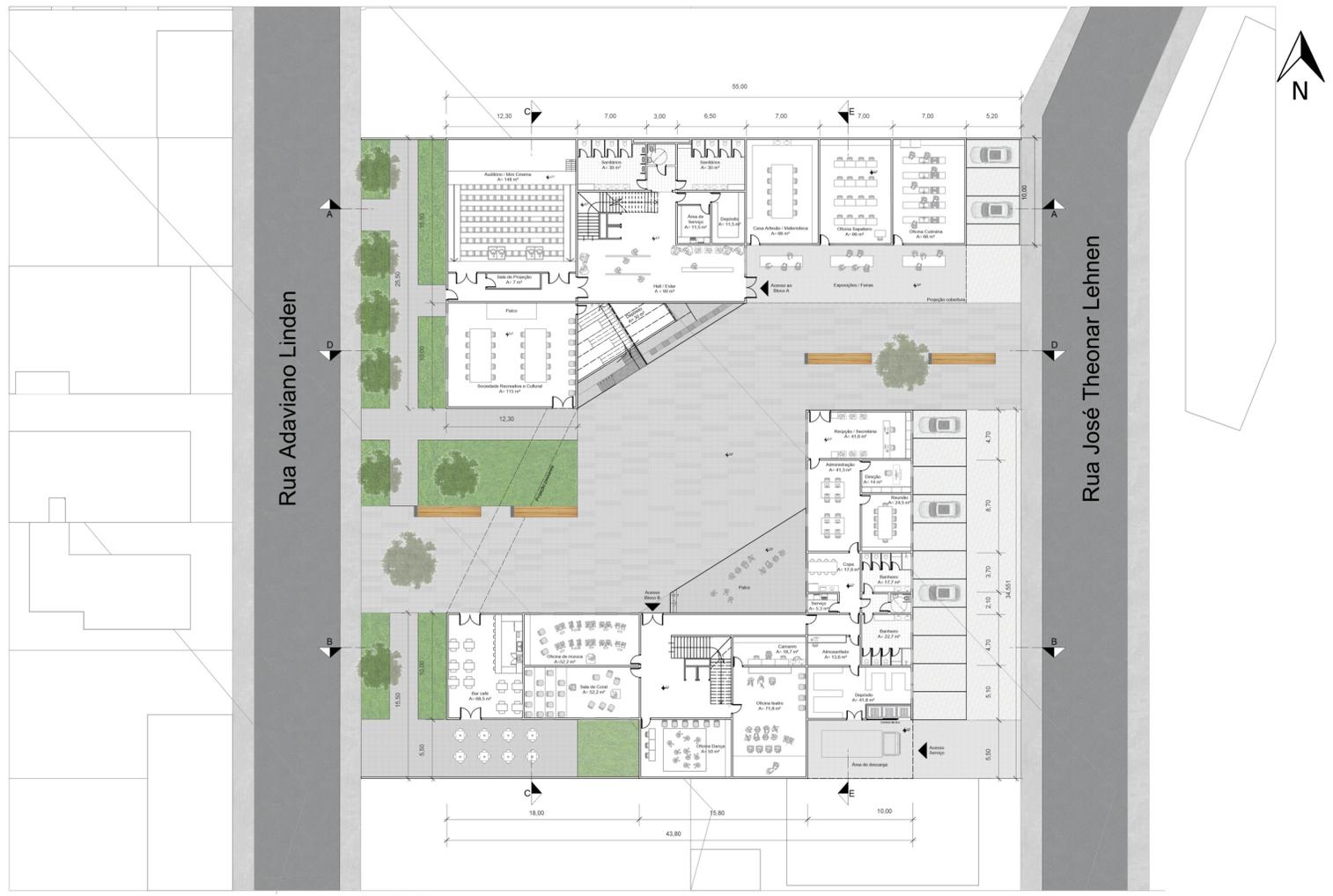
Perspectiva Aérea



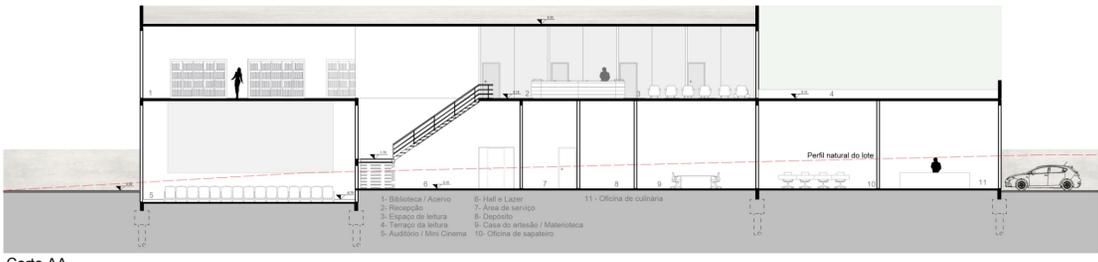
ZR1 = IA 5 e TO 90%
ZC1 = IA 1 e TO 50%

ANÁLISE DA CARTA SOLAR		
FACHADAS	VERÃO	INVERNO
NORTE	08:30 hrs às 14:30 hrs	07:00 hrs às 17:00 hrs
SUL	05:00 hrs às 09:00 hrs	14:30 hrs às 18:30 hrs
LESTE	05:00 hrs às 12:00 hrs	07:00 hrs às 11:40 hrs
OESTE	12:00 hrs às 18:40 hrs	11:40 hrs às 17:00 hrs

Quadro Áreas	Áreas m ²
Administração	388,82
Público	831,22
Oficinas e Práticas	694,82
Apoio	181,52
TOTAL	2098,4



Planta Baixa Térreo
Escala: 1/200



Corte AA
Escala: 1/200

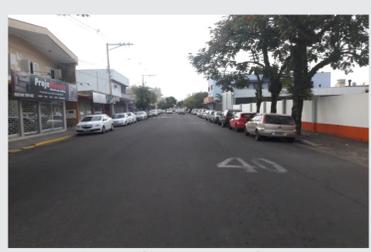
LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO



Edificação vizinha (Norte)



Edificação vizinha (Sul)



Rua Adaviano Linden



Rua José Teomar Lehnen



Lote de intervenção

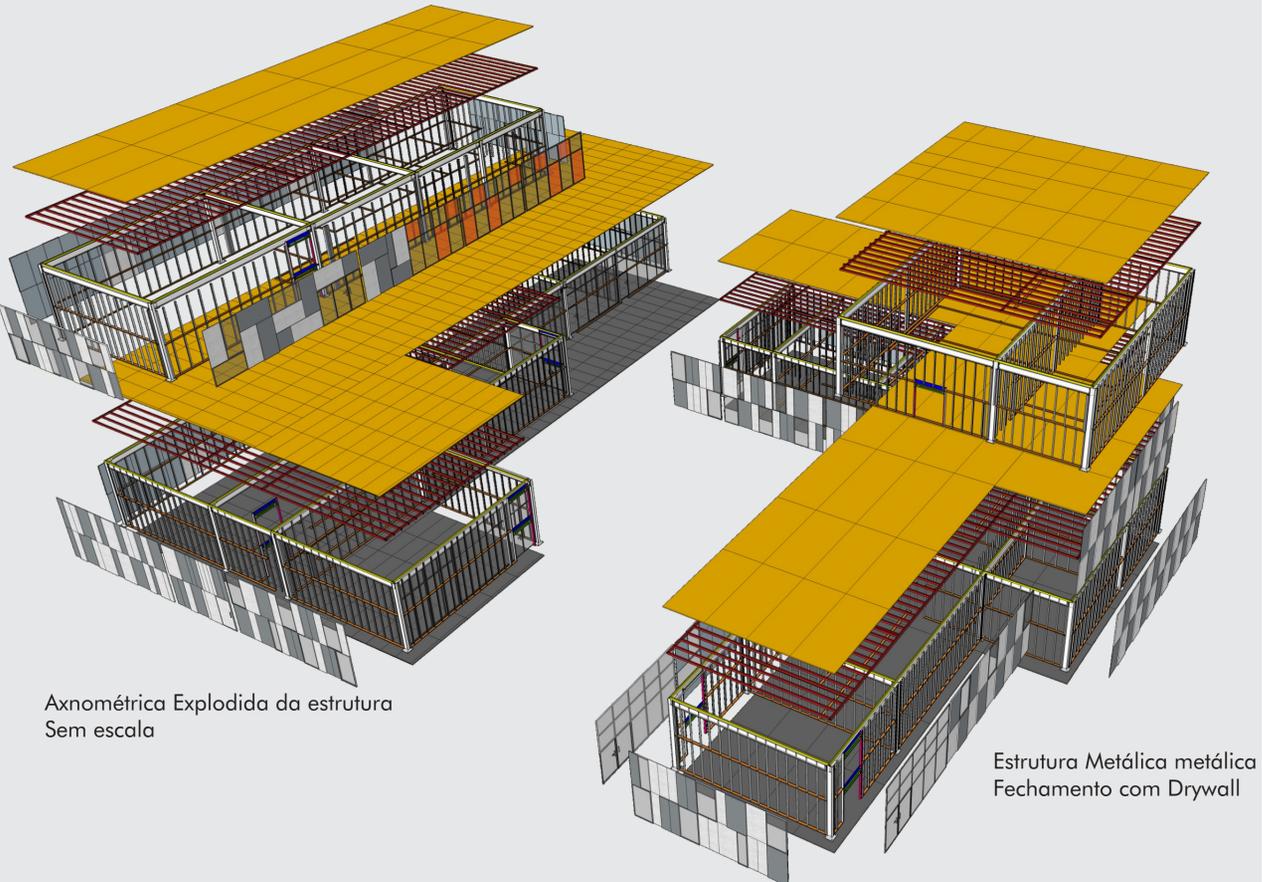


Lote de intervenção

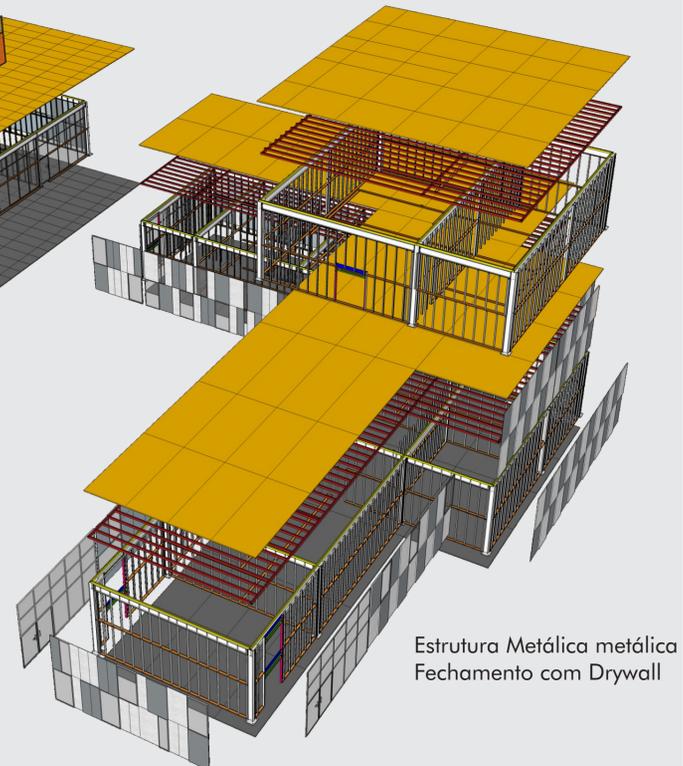


Perspectiva vista da fachada sul

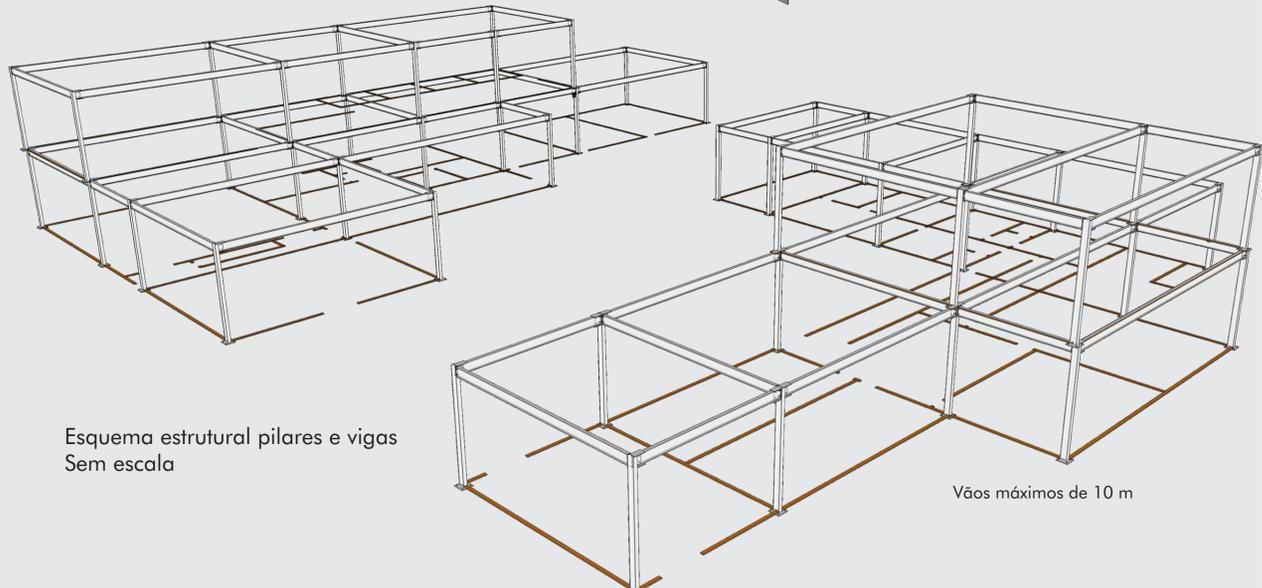
ESTRUTURA



Axonométrica Explodida da estrutura Sem escala

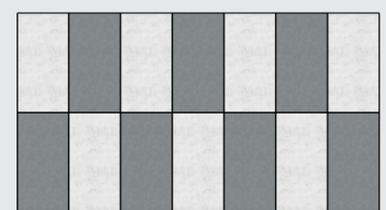


Estrutura Metálica metálica Fechamento com Drywall

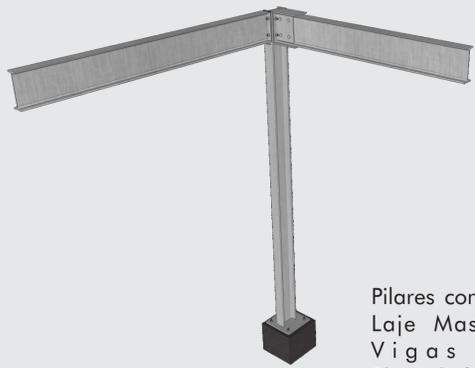


Esquema estrutural pilares e vigas Sem escala

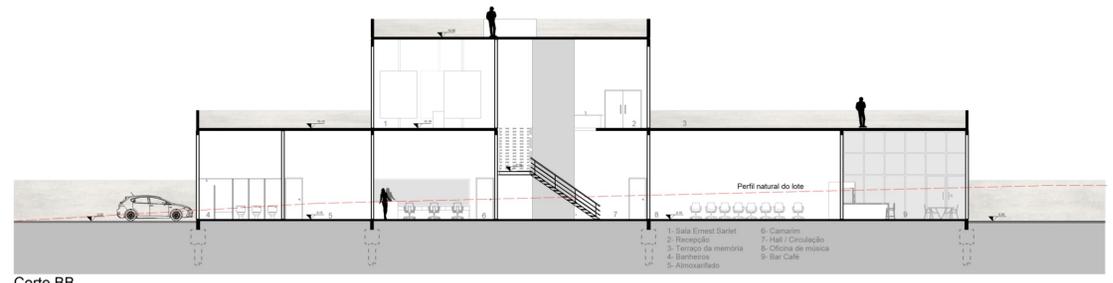
Vãos máximos de 10 m



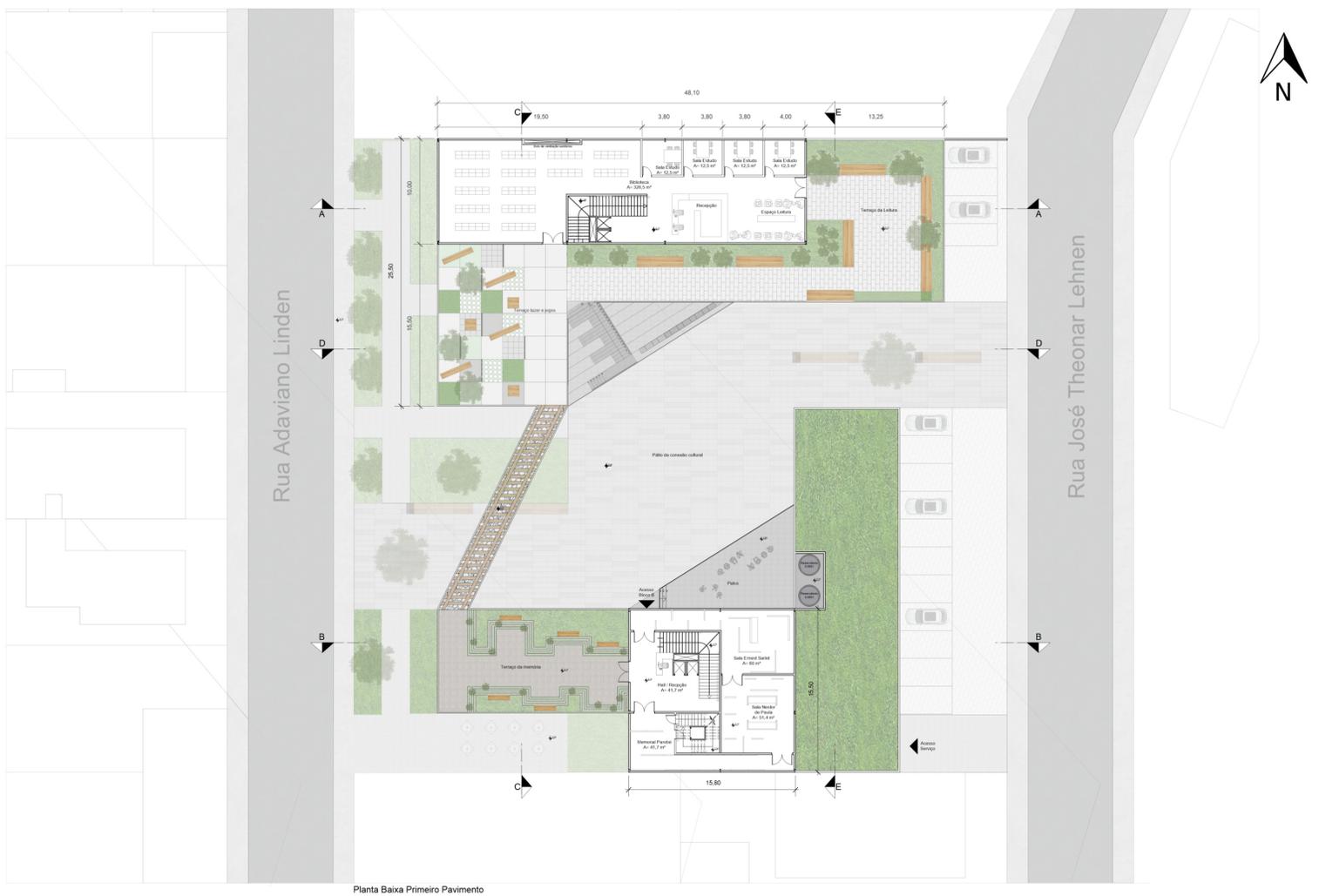
Placas Cimentícias 2,50m X 1,20m A fachada foi modulada usando estas placas em duas cores de concreto



Pilares com seção 30cm X 15cm Laje Masterboard h=15 cm Vigas com h=40 cm Bloco de fundação 60cm X 60 cm



Corte BB Escala: 1/200



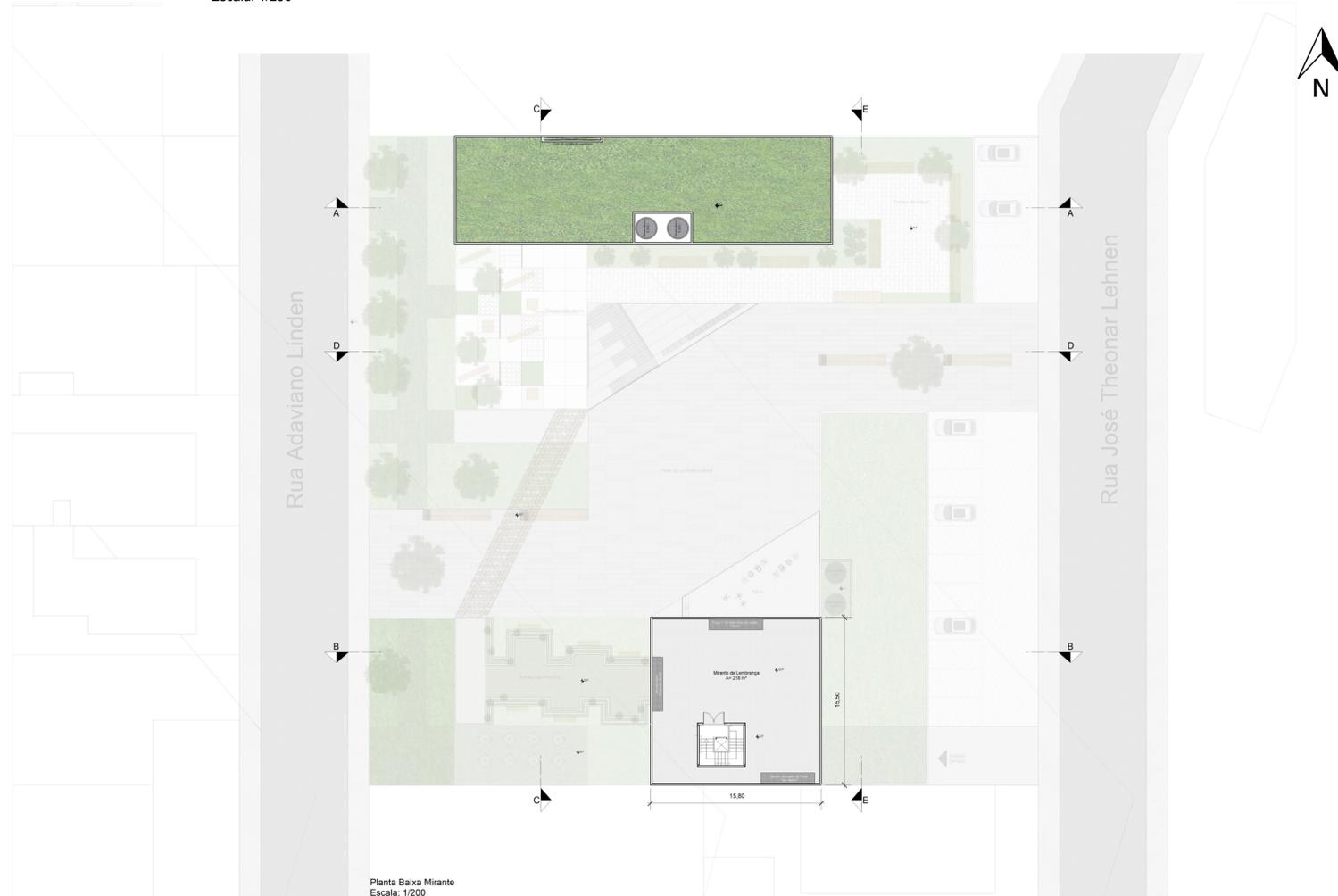
Planta Baixa Primeiro Pavimento



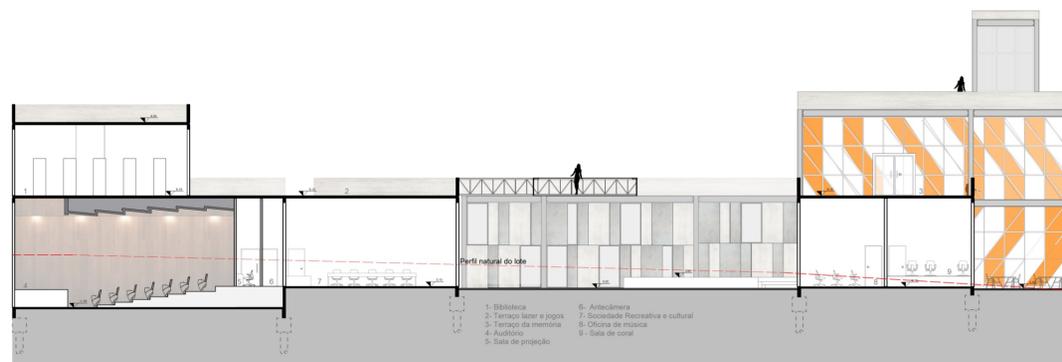
Fachada Sul Externa Escala: 1/200



Fachada Norte (interna)
Escala: 1/200



Planta Baixa Mirante
Escala: 1/200



Corte CC
Escala: 1/200

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1 - Biblioteca | 6 - Antecâmara |
| 2 - Terraço lazer e jogos | 7 - Sociedade Recreativa e cultural |
| 3 - Terraço da memória | 8 - Oficina de música |
| 4 - Auditório | 9 - Sala de coral |
| 5 - Sala de projeção | |



Perspectiva fachada oeste



Perspectiva fachada leste



Perspectiva Pátio da Conexão Cultural



Perspectiva Arquibancada



Fachada Sul interna
Escala: 1/200

Organograma do Polo de Cultura de Parobé



Diagrama da relação entre os setores

