

UNIVERSIDADE FEEVALE

CILÊNIO TABORDA STEINHAUS

NOVA SEDE DA IGREJA EVANGÉLICA LUTERANA SÃO LUCAS

Novo Hamburgo

2010

CILÊNIO TABORDA STEINHAUS

NOVA SEDE DA IGREJA EVANGÉLICA LUTERANA SÃO LUCAS

Trabalho de conclusão sobre Nova Sede da Igreja Evangélica Luterana São Lucas, realizado na disciplina de Pesquisa do Trabalho Final de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Feevale

Orientadoras: Prof^a. Alessandra Migrioli do Amaral Brito

Prof^a. Ana Carolina Santos Pellegrini

Prof^a. Luciana Néri Martins

Novo Hamburgo

2010

RESUMO

O referido trabalho é o cumprimento do programa acadêmico de Pesquisa para o Trabalho Final de Graduação – TFG, sob orientação das professoras Alessandra Migliori do Amaral Brito, Ana Carolina Santos Pellegrini e Luciana Néri Martins. A pesquisa tem por objetivo o desenvolvimento de um projeto arquitetônico para a NOVA SEDE DA IGREJA EVANGÉLICA LUTERANA SÃO LUCAS, localizada na cidade de Novo Hamburgo – RS. Para satisfazer o objetivo, utiliza-se neste trabalho, pesquisas bibliográficas enfatizando o acervo de bibliotecas; pesquisa em sites da internet que apresentam fontes seguras e pesquisa de campo com a comunidade luterana da referida Igreja. Tal desenvolvimento funda-se em conceitos de projetos análogos e projetos referenciais do tema em questão. Mostra a atual situação em que se encontra a paróquia São Lucas e a possibilidade de uma nova construção de sua sede. Enfim, procura-se demonstrar novas formas arquitetônicas religiosas e função projetual em templos, igrejas e capelas, para que, se possa transmitir aos fiéis usuários, uma sensação de paz e espiritualidade.

Palavras-chave: Projeto arquitetônico. Igrejas. Formas arquitetônicas religiosas.

LISTA DE FIGURAS

Imagem 1: Igreja de Notre Dame du Haut – Ronchamp – França.....	13
Imagem 2: Vista da fachada sul com aberturas irregular e vitrais coloridos.....	14
Imagem 3: Vitrais coloridos.....	15
Imagem 4: Aberturas pequenas e parede compacta.....	15
Imagem 5: Vista do interior da igreja com pouca iluminação.....	16
Imagem 6: A capela localiza no topo das colinas de montanhas Voges.....	16
Imagem 7: Capela da Pampulha o marco da arquitetura modernista brasileira...	17
Imagem 8: Cobertura de concreto armado.....	18
Imagem 9: Face posterior de capela com painel de Candido Portinari.....	18
Imagem 10: Curvas laterais e cobertura.....	18
Imagem 11: Interior da capela da Pampulha com painéis representando a via sacra.....	19
Imagem 12: Campanário com iluminação externa.....	20
Imagem 13: Vista aérea da capela junto ao lago artificial da Pampulha.....	20
Imagem 14: Perspectiva da igreja da Pampulha.....	21
Imagem 15: Corte Longitudinal da igreja.....	22
Imagem 16: Planta Baixa da igreja da Pampulha.....	22
Imagem 17: Catedral Metropolitana de Brasília – Nossa Senhora Aparecida.....	23
Imagem 18: Praça de acesso ao templo.....	24
Imagem 19: Vitrais de autoria da artista plástica Marianne Peretti.....	25
Imagem 20: Altar da catedral de Brasília.....	25
Imagem 21: Cobertura apoiada pelos 16 pilares de concreto armado.....	26
Imagem 22: Anjos suspensos em cabos de aço no centro da nave.....	27
Imagem 23: Volume retangular simples em concreto armado.....	28
Imagem 24: Igreja da Luz planta de localização.....	29
Imagem 25: Igreja da Luz planta baixa.....	29
Imagem 26: Igreja da Luz perspectiva interna.....	30
Imagem 27: Iluminação natural através do crucifixo na parede.....	31
Imagem 28: Parede do altar, crucifixo onde passa luz solar.....	31
Imagem 29 e 30: Interior da igreja com luz natural.....	32
Imagem 31: Fachada posterior da igreja do Jubileu.....	33
Imagem 32: Luz inunda o interior da nave principal.....	34
Imagem 33: Cobertura de vidro.....	34
Imagem 34: O volume a direita é o centro comunitário.....	35
Imagem 35: As conchas de concreto e mármore travertino.....	35
Imagem 36: O espaço entre as conchas é fechado com caixilharia e vidro.....	36
Imagem 37: Cinco sinos no volume do centro comunitário.....	36
Imagem 38: Acesso principal da igreja do Jubileu.....	37
Imagem 39: Organograma da atual Igreja Evangélica São Lucas.....	38
Imagem 40: Igreja Evangélica Luterana São Lucas.....	39
Imagem 41: Acesso principal da igreja.....	40
Imagem 42: Fachada norte junto a Rua Guanupi.....	40
Imagem 43: Secretaria da igreja em anexo com pavilhão.....	41
Imagem 44: Nave da Igreja com patologias no forro de madeira.....	41

Imagem 45: Um cabo de aço (tirante) reforçando a estrutura das paredes laterais.....	42
Imagem 46: Altar com elevação do piso.....	42
Imagem 47: Localização do terreno.....	43
Imagem 48: Levantamento planialtimétrico da área do lote.....	43
Imagem 49: Inserção do lote na malha urbana.....	44
Imagem 50: Estação de trem Hamburg Berg.....	46
Imagem 51: Mapa do Rio Grande do Sul com indicação da cidade.....	46
Imagem 52: Vista da cidade de Novo Hamburgo – RS.....	47
Imagem 53: Ventos dominantes.....	47
Imagem 54: Setorização do Plano Diretor Urbanístico Ambiental PDUA.....	48
Imagem 55: Árvore Cipreste.....	48
Imagem 56: Topografia do Lote.....	51
Imagem 57: Principais vias de acesso ao terreno.....	51
Imagem 58: Entorno do Lote.....	52
Imagem 59: Pavilhões da FENAC.....	53
Imagem 60: Estação Rodoviária.....	54
Imagem 61: Hiper mercado Carrefour.....	54
Imagem 62: Maxi Atacado.....	54
Imagem 63: Esquina do lote, rua Guanabara com rua Guanupi.....	54
Imagem 64: Lateral do lote na Rua Guanupi.....	55
Imagem 65: Pavilhão de auto peças.....	55
Imagem 66: Lote com vista na Rua Primeiro de Março.....	56
Imagem 67: Lote com vista na rua Guanabara.....	56
Imagem 68: Ilustração de sanitários conforme norma de acessibilidade.....	63
Imagem 69: Espaço reservado para PCR na primeira fileira.....	64
Imagem 70: Espaço reservado para PCR na última fileira.....	64
Imagem 71: Espaço reservado para PMR e PO.....	65
Imagem 72: Igreja do Jubileu em Roma, projeto do arquiteto Richard Méier.....	66
Imagem 73: Cobertura de vidro.....	67
Imagem 74: Templo da paz, com formato assimétrico parece flutuar no lago.....	68
Imagem 75: Elevação.....	69
Imagem 76: Cobertura em forma ascendente estimula meditação e espiritualidade.....	69
Imagem 77: Duas vigas centrais de concreto ficam a 28m de altura do piso da nave.....	70
Imagem 78: Vista lateral com paredes de vidro e cobertura metálica.....	70
Imagem 79: Montagem da estrutura metálica e vidro no centro da cobertura.....	71

LISTA DE TABELAS

Tabela 1: Regime Urbanístico de Novo Hamburgo – PDUA.....	49
Tabela 2: Parcelamento do Solo de Novo Hamburgo – PDUA.....	49
Tabela 3: Uso do Solo de Novo Hamburgo – PDUA.....	50
Tabela 4: Quadro de áreas – Setor Religioso.....	59
Tabela 5: Quadro de áreas – Setor Administrativo.....	60
Tabela 6: Quadro de áreas – Setor Cultural.....	60
Tabela 7: Quadro de áreas – Setor Privado – Casa do Pastor.....	60
Tabela 8: Segundo a NBR – 9077 – Igrejas pertencem ao grupo F2.....	65

LISTA DE SIGLAS

ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas
BR – Brasil
cm - Centímetros
CTR – Corredor de Tráfico Rodoviário
dB – Decibéis
FENAC – Feira Nacional do Calçado
FIMEC – Feira Internacional de Maquinas, Couro e Componentes para calçados
°C – Graus Celsius
CI – Cota Ideal Mínima
H – Altura
Hab – Habitantes
IA – Índice de Aproveitamento
IBGE – Instituto Brasileiro Geografia e Estatística
IELB – Igreja Evangélica Luterana do Brasil
IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
IEPHA/MG – Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais
km - Quilometro
km² - Quilometro quadrado
m – Metro
m² - Metro quadrado
NBR – Norma Brasileira
NH – Novo Hamburgo
PDUA - Plano Diretor Urbanístico Ambiental de Novo Hamburgo
P.C.R. – Pessoa em cadeira de rodas
P.M.R. – Pessoa com mobilidade reduzida
PO – Pessoa Obesa
RA – Recuo de ajardinamento
R.L.F – Recuo lateral fundos
RS – Rio Grande do Sul
SM1 – Setor Miscigenado 1
TO – Taxa de ocupação

v – Volume

ZM – Zona Miscigenada

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
1 O TEMA	10
1.1 DEFINIÇÃO DO TEMA	10
1.2 JUSTIFICATIVA.....	10
1.3 IGREJAS MODERNISTAS	11
1.4 PROJETOS ANÁLOGOS	12
1.4.1 Igreja de Notre Dame du Haut	12
1.4.2 Capela da Pampulha	17
1.4.2.1 Projeto Capela da Pampulha	21
1.4.3 Catedral Metropolitana de Brasília	23
1.4.4 Igreja da Luz	28
1.4.5 Igreja do Jubileu.....	33
1.5 JUSTIFICATIVA.....	37
2 LOTE E CONTEXTO URBANÍSTICO: ATUAL IGREJA SÃO LUCAS	38
2.1 ALGUMAS IMAGENS DA ATUAL IGREJA SÃO LUCAS:.....	39
2.2 LOTE	43
2.3 JUSTIFICATIVA PARA ESCOLHA DO LOTE	44
2.4 LEVANTAMENTO GERAL DA CIDADE	45
2.4.1 Ventos Dominantes e Orientação Solar	47
2.4.2 Condicionantes Legais	48
2.4.3 Tabelas do Plano Diretor de Novo Hamburgo	49
2.5 DADOS DO TERRENO	50
2.5.1 Vegetação	50
2.5.2 Topografia.....	51
2.5.3 Malha Urbana.....	52
2.5.4 Entorno do Terreno.....	53
2.5.5 Levantamento Fotográfico do Entorno	54
2.5.6 Levantamento Fotográfico do Lote	55
2.5.7 Levantamento de Alturas das Edificações no Entorno	57
2.5.8 Levantamento de Equipamentos Urbanos.....	57
2.6 TIPOLOGIAS E FACHADAS	58
3 PROGRAMA DE NECESSIDADES	59
3.1 ACESSIBILIDADE DE PESSOAS PORTADORAS DE DEFICIÊNCIAS	62
3.2 SAÍDAS DE EMERGÊNCIA.....	65
3.3 PROJETO REFERENCIAL.....	66
CONCLUSÃO	72
REFERÊNCIAS	73
APÊNDICE A	76
ENTREVISTA COM REPRESENTANTE DA IGREJA LUTERANA.....	77

INTRODUÇÃO

A igreja sempre teve um papel de destaque na história da humanidade. Ela é o espaço sagrado por natureza e, de maior significação simbólica do culto religioso, é o ambiente onde a comunhão entre os fiéis é mais presente e onde podem se reunir para expressar sua fé através dos cânticos e orações.

Independente do tamanho da edificação religiosa, sendo uma catedral ou uma capela, o seu destino é sempre a congregação dos fiéis em torno de sua crença e fé perante Deus.

Este ambiente místico é a base da estrutura da existência do homem, de sua família e da sociedade onde convive seu dia a dia. Vivemos em uma sociedade contemporânea com transformações de valores, tão carente de reflexão e compaixão pelo próximo.

Isto pode ser percebido através de estudos e pesquisas, que demonstram que, a cada dia aumenta o número de construções de igrejas e templos em diversas religiões existentes no país.

A partir disso, a presente pesquisa visa desenvolver um projeto arquitetônico para construção da NOVA SEDE DA IGREJA EVANGÉLICA LUTERANA SÃO LUCAS. O projeto será implantado num lote de propriedade da paróquia São Lucas localizado na Rua Guanabara no bairro Ouro Branco na cidade de Novo Hamburgo–RS.

A análise do contexto projetual a ser desenvolvido será através de pesquisa na concepção do tema, dentro de um cenário inovador e novas tecnologias construtivas buscando um diálogo entre o contemporâneo e o tradicional.

Com isso, se demonstrará no decorrer da pesquisa o contexto urbanístico, os condicionantes legais, o programa de necessidades, os projetos análogos e referenciais que integrem a qualidade construtiva, funcional e estética.

A metodologia adotada para a realização deste trabalho consiste em estudos bibliográficos de edificações religiosas modernas e contemporâneas, entrevistas, interpretação da realidade para propor a implantação da nova igreja no lote destinado.

1 O TEMA

1.1 DEFINIÇÃO DO TEMA

O bairro Ouro Branco por estar próximo ao centro da cidade, vem passando por um processo evolutivo de desenvolvimento urbano tanto no setor comercial quanto, residencial. Na última década se instalaram no bairro; hipermercados de grande porte, a Estação Rodoviária de Novo Hamburgo, uma concentração comercial ativa, conjuntos habitacionais e a implantação da linha do Trensurb que está em processo de execução.

A comunidade Evangélica Luterana São Lucas que está inserida no bairro Ouro Branco com um pequeno pavilhão, sem nenhum conceito arquitetônico de relevância. Decorrente disso, também vem agregando um crescimento de fiéis à sua paróquia, e, por essa razão, sentiu a necessidade de ampliar o seu espaço religioso para atender melhor seus paroquianos.

Tal projeto, da NOVA SEDE DA IGREJA EVANGÉLICA LUTERANA SÃO LUCAS, visa buscar conforto a sua comunidade e, ao mesmo tempo, tornar-se um diferencial com uma linguagem contemporânea, inovadora, criando um edifício com conceito religioso a ser inserido na cidade de Novo Hamburgo.

1.2 JUSTIFICATIVA

Segundo, a IELB (Igreja Evangélica Luterana do Brasil), a reforma luterana foi um dos acontecimentos mais importantes da história. Ela teve como referência um sacerdote alemão chamado Martinho Lutero que buscava reformar os ensinamentos teológicos e comportamentos morais da Igreja, com base nos ensinamentos bíblicos.

A Igreja Evangélica Luterana foi fundada no dia 24 de junho de 1904, na cidade de São Pedro do Sul, região central do estado do Rio Grande do Sul. Dados da (IELB) demonstram que no Brasil, mais especificamente nos estados da região sul,

se concentram o maior número de luteranos e, expressivamente o estado do Rio Grande do Sul com 630 mil luteranos.

A cidade de Novo Hamburgo possui 212.498 habitantes, segundo dados do Instituto Brasileiro de Estatísticas Geográficas (IBGE 2007), está localizada no Vale do Rio dos Sinos e possui forte predomínio da colonização alemã, o que representa um número expressivo de seguidores da religião Evangélica Luterana.

Com o crescimento urbanístico do bairro Ouro Branco, surgiu a necessidade da construção da nova sede da Igreja Evangélica Luterana São Lucas, criando um novo espaço religioso que seja convidativo e acolhedor para reunir mais de 300 membros da paróquia.

Além do espaço onde ocorrem os cultos religiosos, serão projetados os espaços administrativos e culturais:

- Espaços administrativos consistem em sala da secretaria, sala da tesouraria e sala da sacristia;
- Espaço cultural consiste em salas de aula para evangelização de crianças e jovens, sala para cursos, sala para o coral, sala para a banda e teatro. Uma grande sala para reuniões, atividades diversas, palestras e seminários;
- Espaços religiosos para cultos, batizados, comunhão e casamentos.

O projeto prevê os diversos condicionantes como malha urbana, sistema viário, centralidade e acessibilidade, suprimindo as necessidades e ao mesmo tempo visando a importância da nova igreja para a comunidade luterana hamburguesa.

1.3 IGREJAS MODERNISTAS

A reportagem da revista *Veja* (edição 1825, 22 de outubro de 2003), com o título “Fé moldada em concreto, vidro e luz”, mostra que, as igrejas atuais são herdeiras de um estilo de arquitetura religiosa que começou ganhar fôlego a partir da segunda metade do século XX. O exemplo clássico de igreja modernista foi construído pelo arquiteto franco-suíço Le Corbusier em 1954, em Ronchamp, na França. É a capela de Notre Dame du Haut, feita de concreto armado, com um

telhado que parece o casco de um navio e paredes brancas adornadas de vitrais coloridos.

Outros exemplos importantes são a Catedral de Brasília e a Igreja da Pampulha em Belo Horizonte, projetadas pelo arquiteto Oscar Niemeyer. Igrejas que são referências da arquitetura modernista brasileira.

A igreja da Luz “Church of the Light” (1989), situada no subúrbio de Osaka, Japão, é marcada por uma profunda simplicidade formal, monumental e espacial, construída em forma de um cubo em concreto armado. Projeto do arquiteto japonês Tadao Ando, que consegue trabalhar com as sensibilidades humanas, podendo sentir a obra e tomar consciência do seu espaço, despertando emoções nas pessoas.

Outro referencial deste trabalho de pesquisa é a Igreja do Jubileu (2003), localizada no bairro de Tor Ter Testa, periferia de Roma, Itália. Este é o projeto mais ambicioso em estilo modernista encomendado pelo próprio Vaticano para ser a Igreja do Milênio. Projeto de autoria do Arquiteto Richard Méier, com custo de 25 milhões de dólares e levou sete anos para ser concluída. A igreja foi projetada para que houvesse o máximo de aproveitamento da luminosidade solar a cada hora do dia. A nave é coberta por uma clarabóia para que os fiéis possam ver o céu. As três paredes curvas brancas em forma de concha simbolizam a Santíssima Trindade – Pai, Filho e Espírito Santo.

1.4 PROJETOS ANÁLOGOS

1.4.1 Igreja de Notre Dame du Haut

Arquiteto: Le Corbusier

Local: Ronchamp - França

Sua construção teve início em 1950 e foi concluída em 1954, pelo arquiteto Le Coubusier. A capela de Ronchamp, França, é um exemplo do que a arquitetura deveria ser para todo e qualquer arquiteto: a exaltação da sua função pela

criatividade na forma, pela espiritualidade (não só por ser um edifício religioso), pela verdade, expressão e exploração de materiais, a riqueza da luz e da sombra.

A capela localizada no topo das colinas de montanhas Voges, apresentando uma posição de dominância visual sobre o vasto território envolvente. A imagem exterior lembra uma escultura na qual a concentração de formas onduladas, articuladas e como se trata de um organismo vivo, ecoam o caráter do sítio e da paisagem. Este sentido anímico e naturalista das formas, e fortes efeitos lumínicos e cromáticos potenciam a criação de emoções de sentidos místicos e religiosos (INFOPÉDIA, 2010).



**Imagem 1: Igreja de Notre Dame du Haut – Ronchamp – França
Fonte: Maisturismo (2010).**

A capela tem uma orientação tradicional, com o altar voltado para leste. A nave (13m x 25m) pode abrigar 200 pessoas. Três pequenas capelas, nitidamente isoladas da nave, permitem a realização de ofícios simultâneos. As três capelas têm uma claridade bastante especial; são, de fato, dotadas de uma semi-cilíndrica em forma de torre que se eleva a 15 e a 22 metros, iluminada por três lados (BOESIGER, 1998).



Imagem 2: Vista da fachada sul com aberturas irregular e vitrais coloridos
Fonte: Greatbuildings (2010).

Neste edifício, Le Corbusier sintetiza as principais conquistas formais e técnicas da história da arquitetura recente, e do seu próprio percurso criativo. Tornam-se evidentes as referências aos movimentos expressionistas, purista, neoplasticista e surrealista, numa tentativa de superar as limitações e cristalizações a que o movimento moderno e o estilo internacional tinham conduzido a cultura arquitetônica (INFOPÉDIA, 2010).

No exterior foi colocado um altar ao ar livre com um púlpito e um pequeno santuário onde se encontra a imagem da virgem que é visível também a partir do interior da nave. É utilizado para realizar cerimônias religiosas em alturas de grandes peregrinações.

O interior da igreja com dimensões modestas e totalmente assimétricas é bastante escuro lembrando uma caverna. A parede sul perfurada irregularmente por profundos rasgos luminosos assume uma vigorosa presença visual (INFOPÉDIA, 2010).



Imagem 3: Vitrais coloridos
Fonte: Oradispritz (2010).



Imagem 4: Aberturas pequenas e parede compacta
Fonte: Oradispritz (2010)

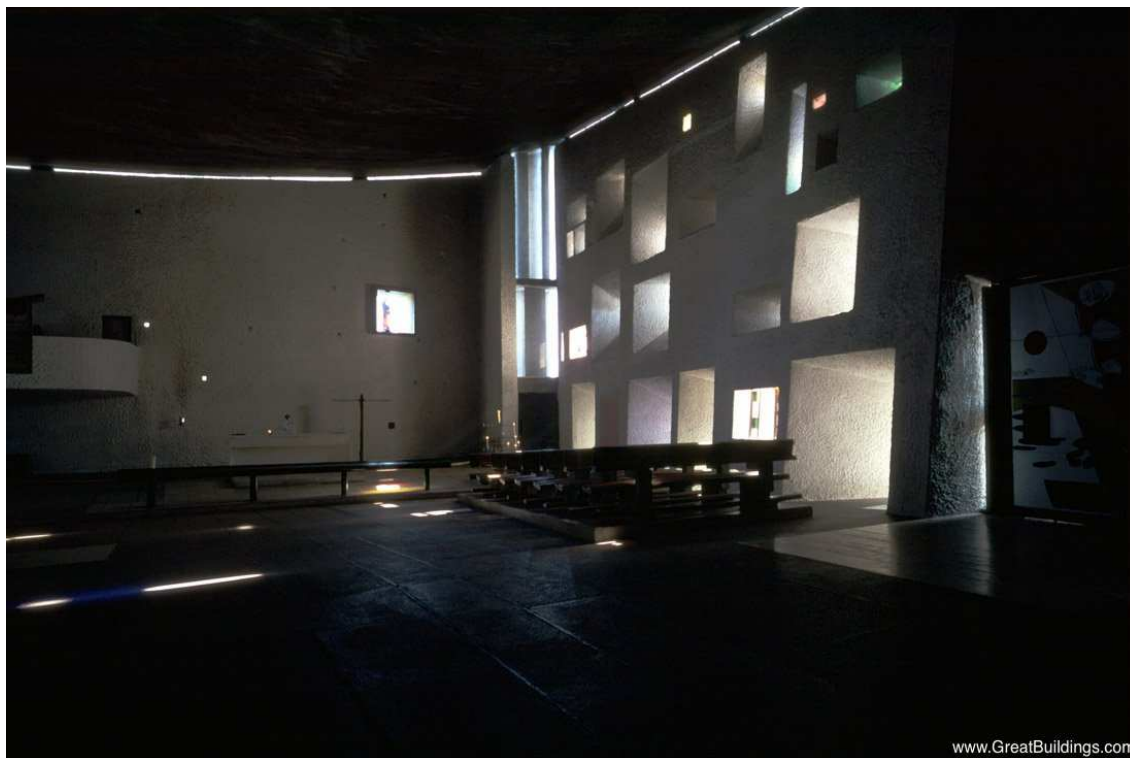


Imagem 5: Vista do interior da igreja com pouca iluminação
Fonte: Greatbuildings (2010).

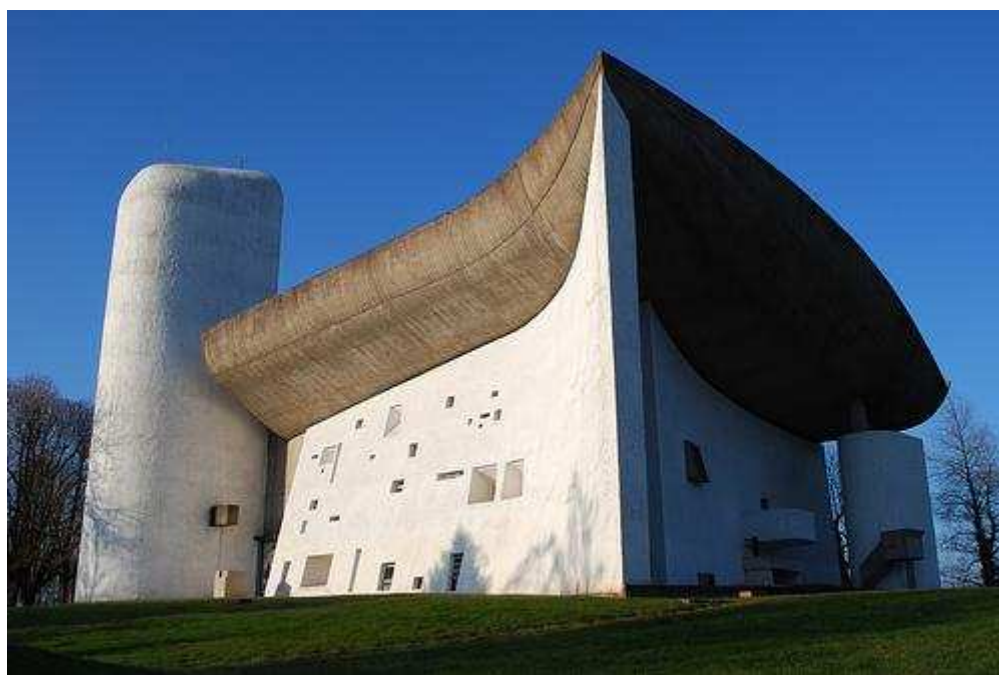


Imagem 6: A capela localiza no topo das colinas de montanhas Voges
Fonte: Google Imagens (2010).

1.4.2 Capela da Pampulha

Arquiteto: Oscar Neimeyer

Local: Belo Horizonte –MG - Brasil

A igreja São Francisco de Assis, também conhecida como a Capela da Pampulha, localizada nas margens da Lagoa da Pampulha em Belo Horizonte, Minas Gerais, foi inaugurada em 1943. É o marco da arquitetura moderna brasileira, projetado por Oscar Niemeyer e o cálculo estrutural de Joaquim Cardoso. Foi o último prédio a ser construído do conjunto arquitetônico da Pampulha em Belo Horizonte.



**Imagem 7: Capela da Pampulha o marco da arquitetura modernista brasileira
Fonte: Google Imagens (2010).**

A construção apresenta uma sucessão de abóbadas e parabólicas que nascem do chão dando-lhe a uma falsa impressão de curto espaço interior da capela. A abóbada seria estrutura e o fechamento da capela eliminando a necessidade de alvenaria. Nas fachadas lateral e posterior são revestidos por painéis de azulejo cerâmicos de Candido Portinari e Paulo Werneck.



Imagem 8: Cobertura de concreto armado
Fonte: Arcoweb (2010).



Imagem 9: Face posterior de capela com painel de azulejo azul de Candido Portinari
Fonte: Arcoweb (2010).



Imagem 10: Curvas laterais e cobertura
Fonte: Arcoweb (2010).

O exterior da capela é decorado com painéis de azulejos em tons azuis, evocativo a São Francisco de Assis, santo protetor dos animais.

No interior da igreja: confessionário, batistério, coro, púlpito e nas bancadas laterais são decorados por painéis representando a via sacra, obras primas de Portinari.



**Imagem 11: Interior da capela da Pampulha com painéis representando a via sacra
Fonte: Google Imagens (2010).**

A grande característica profissional de Niemeyer sempre foi o bom gosto nos traçados arquitetônicos e a leveza de suas construções em curvas. Na Capela da Pampulha, os mandamentos modernistas do mestre Le Corbusier influenciaram no projeto. Os jardins externos da capela foram projetados pelo paisagista Burle Marx.

A igreja da Pampulha é considerada a obra prima do conjunto Arquitetônico da Pampulha, foi o último prédio a ser inaugurado em 1943. A igreja permaneceu catorze anos proibida ao culto por autoridades eclesiásticas devido a sua forma inusitada e pelos trabalhos artísticos de Candido Portinari. Considerada um monumento modernista por artistas e arquitetos, a capela da Pampulha foi tombada pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, pelo IEPHA/MG – Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais em 1984, Gerência do Patrimônio Municipal.

Não é ângulo reto que me atrai. Nem linha reta, dura, inflexível, criada pelo homem. O que me atrai é a curva livre e sensual. A curva que encontro nas montanhas do meu país, o curso sinuoso dos seus rios, nas ondas do mar, nas nuvens do céu, do corpo da mulher preferida. De curvas é feito todo universo. O universo curvo de Einstein (OSCAR NEIMEYER).

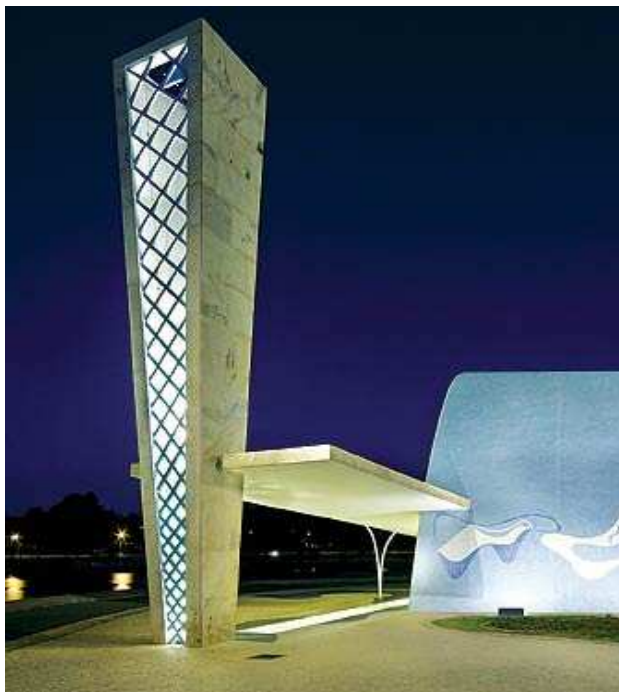
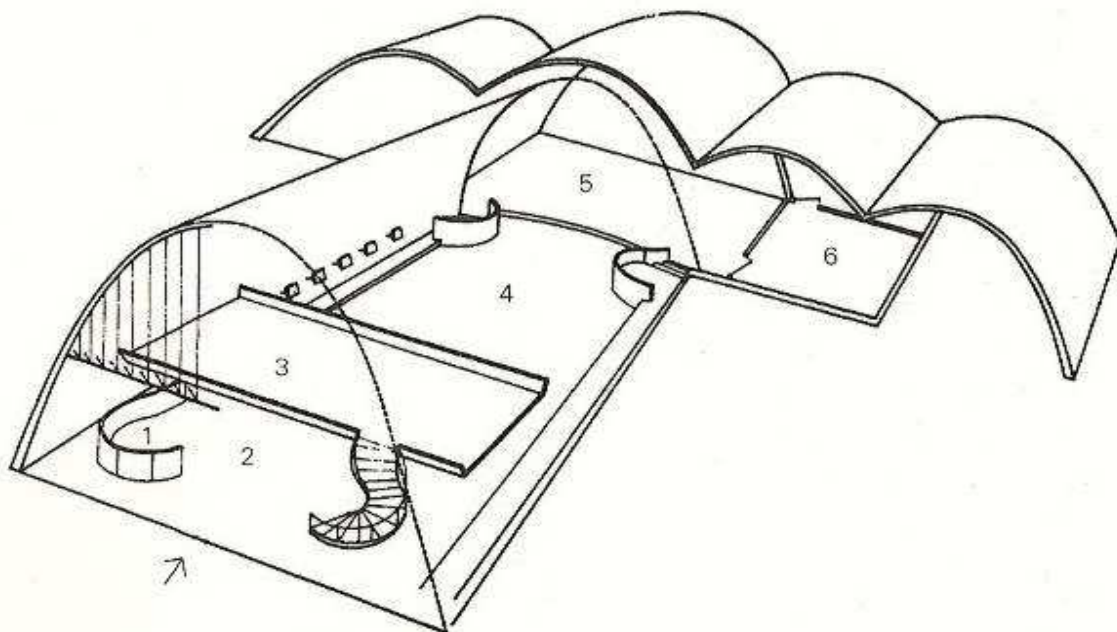


Imagem 12: Campanário com iluminação externa
Fonte: Arcoweb (2010).



Imagem 13: Vista aérea da capela junto ao lago artificial da Pampulha
Fonte: UFMS (2010).

1.4.2.1 Projeto Capela da Pampulha



1. Campanário
2. Batistério (bronze de Ceschiatti)
3. Confessionário
4. Painéis paixão de Cristo (Portinari)
5. Púlpito
6. Nave
7. Altar
8. Afresco (Portinari)
9. Sacristia
10. Padre
11. Sanitário
12. Cruzeiro
13. Iluminação de piso
14. Mural em azulejos (Portinari)

Imagem 14: Perspectiva da igreja da Pampulha
Fonte: UFMS (2010).

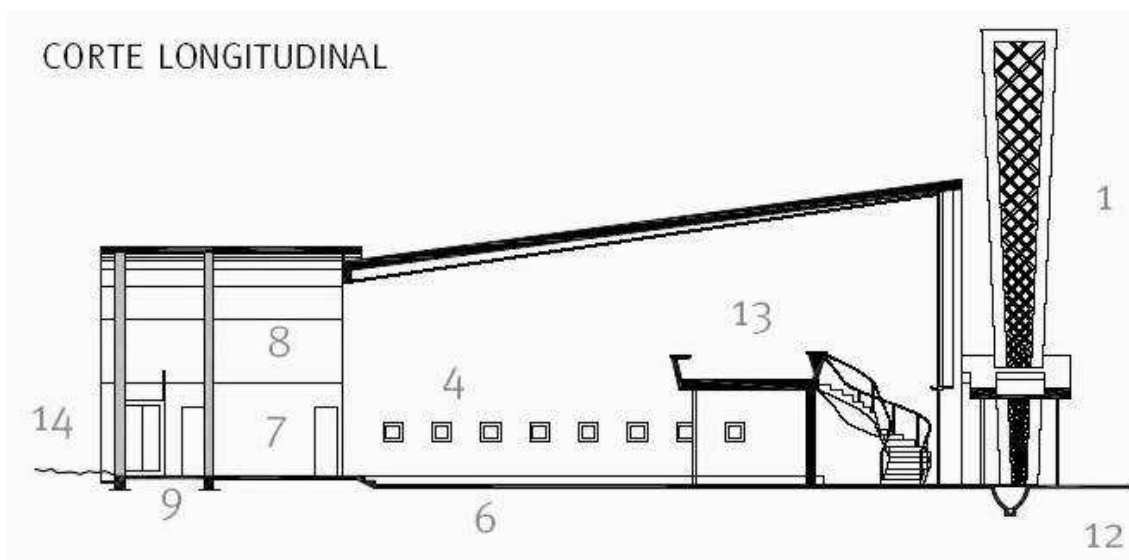


Imagem 15: Corte Longitudinal da igreja
Fonte: UFMS (2010).

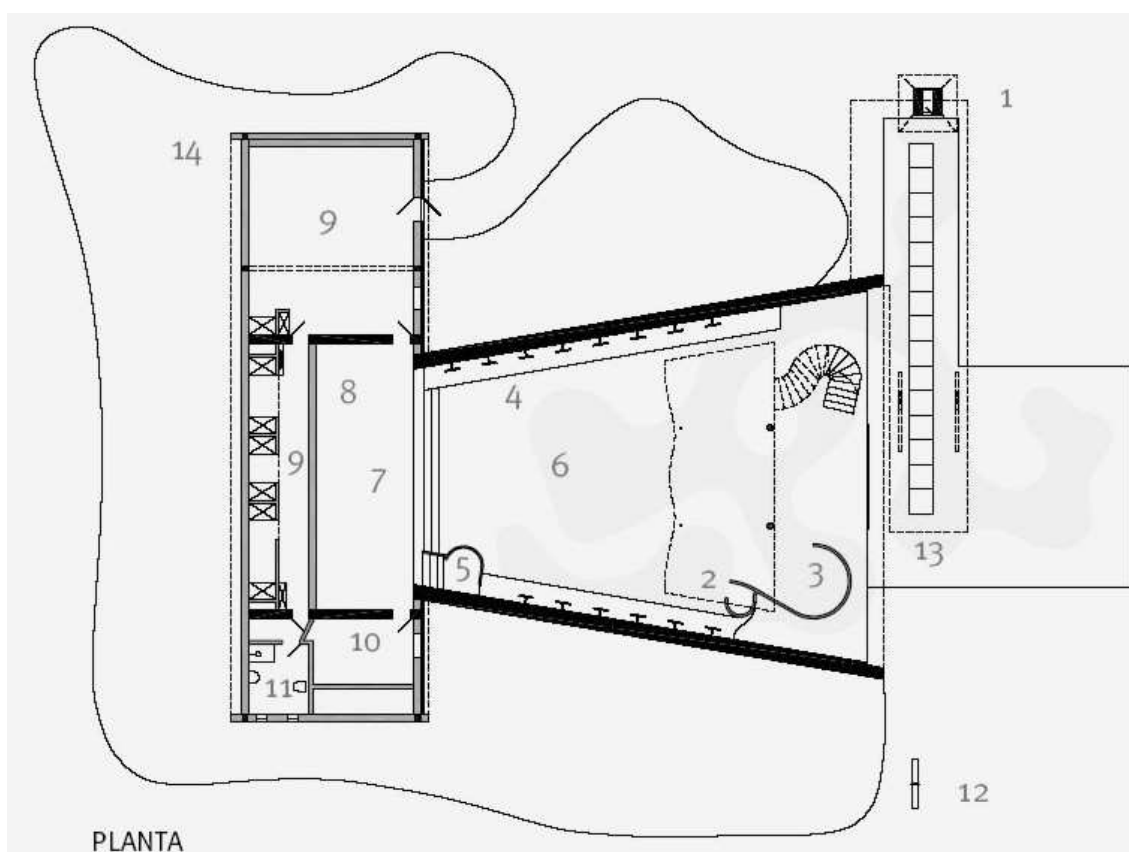


Imagem 16: Planta Baixa da igreja da Pampulha
Fonte: UFMS (2010).

1.4.3 Catedral Metropolitana de Brasília

Arquiteto: Oscar Neimeyer

Local: Brasília - Brasil

A Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida em Brasília, é outra referencia de templo modernista, projetado pelo Arquiteto Oscar Niemeyer. A pedra fundamental foi lançada em 12 de setembro de 1958, teve sua estrutura pronta em 1960, onde aparecia somente a área circular de 70 metros de diâmetro da qual se elevam dezesseis colunas de concreto (pilares de seção parabólica) que pesam noventa toneladas. Somente em 31 de maio de 1970 que a Catedral Metropolitana foi inaugurada.



**Imagem17: Catedral Metropolitana de Brasília – Nossa Senhora Aparecida
Fonte: CEN (2010).**

Na praça de acesso ao templo, encontram-se quatro esculturas de bronze com três metros de altura, representando os evangelistas. O batistério em forma ovóide teve em suas paredes o painel cerâmico pintado. Campanário composto por quatro grandes sinos e a cobertura da nave tem um vitral composto por dezesseis peças em fibra de vidro em tons azul, verde e branco, que estão inseridos entre os pilares de concreto.



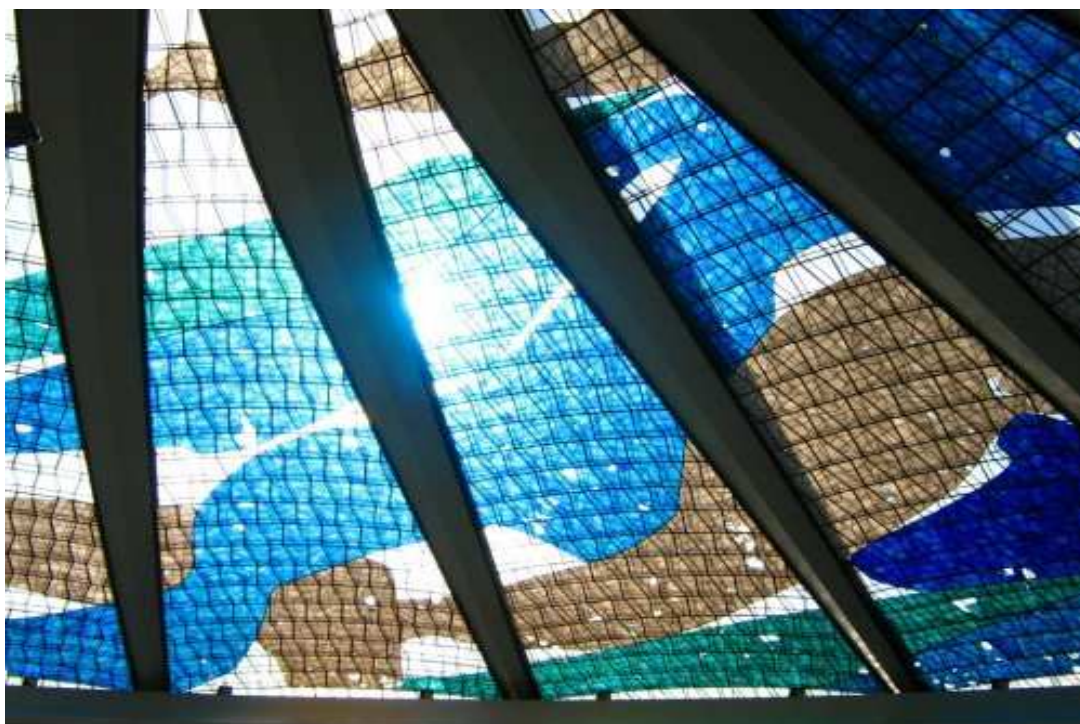
Imagem 18: Praça de acesso ao templo
Fonte: Google Imagens (2010).

O acesso à catedral, como acontece em outros edifícios monumentais da cidade, é desvinculado da via pública por uma rampa que mergulha em um túnel escuro, o acesso é por uma passagem subterrânea cujo piso e as paredes laterais são pretos. Entra-se nesse ambiente sombrio para encontrar a luz no interior do templo, que recebe luz natural dos vitrais. O campanário e o batistério em forma ovóide completam o conjunto (PINIWEB, 2010).

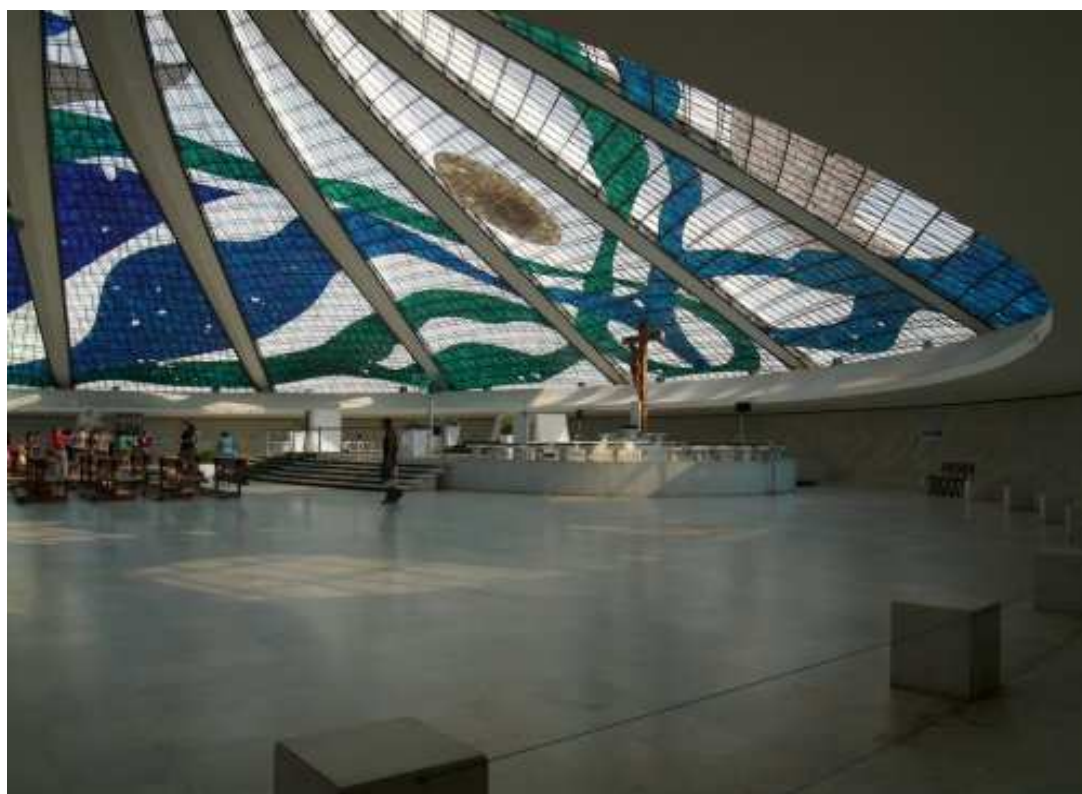
O interior da Catedral é todo revestido de mármore, somando, no total, 500 toneladas desse material. No interior possuem três esculturas de anjos, em duralumínio, suspensas por um cabo de aço, no centro da nave. As dimensões das três esculturas são 2,22m de comprimento e 100 kg, a menor; 3,40m de comprimento e 200 kg, a média; e 4,25m e 300 kg, a maior. As esculturas foram realizadas com a colaboração do escultor Dante Croce, em 1970. Os vitrais são de autoria da artista plástica Marianne Peretti, ocupando uma área de 2.200 m², cada peça tem 10m de base por 30m de altura (BRITO, 2000).

No batistério, a contribuição de Di Cavalcanti: 15 óleos sobre tela estão incrustados, de modo intercalado, no revestimento de mármore da parede. Elas

descrevem os passos da paixão e completam a grande obra de arte que as abriga (PINIWEB, 2010).



**Imagem 19: Vitrais de autoria da artista plástica Marianne Peretti
Fonte: Multiply (2010).**

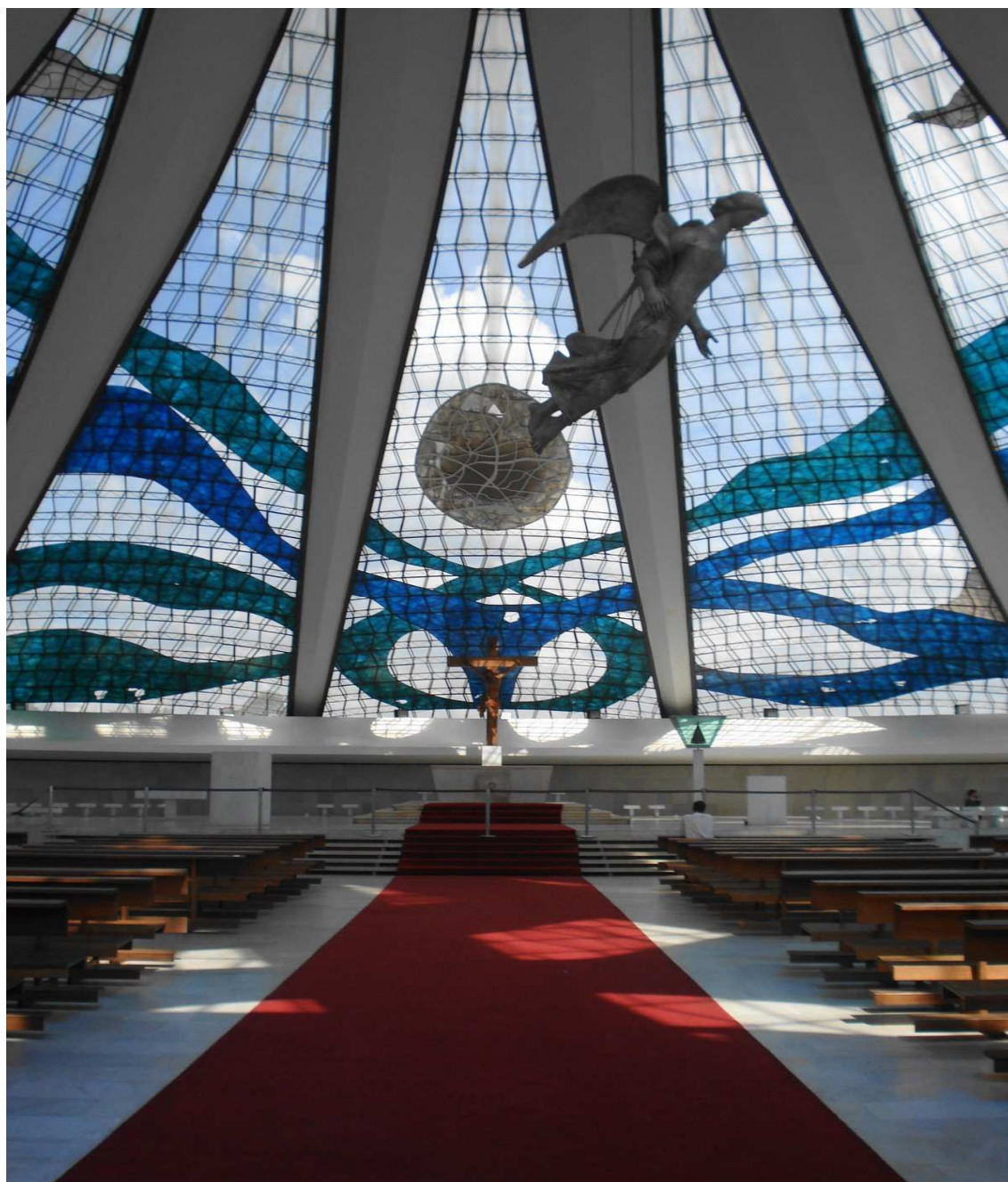


**Imagem 20: Altar da catedral de Brasília
Fonte: Multiply (2010).**

O Templo tem 40 metros de altura e possui a capacidade de concentrar no seu interior 4mil pessoas. Foi tombada pelo Departamento de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em 1967 (BRITO, 2000).



**Imagem 21: Cobertura apoiada pelos 16 pilares de concreto armado
Fonte: Multiply (2010).**



**Imagem 22: Anjos suspensos em cabos de aço no centro da nave
Fonte: Multiply (2010).**

1.4.4 Igreja da Luz

Arquiteto: Tadao Ando

Local: Osaka - Japão

A Igreja da Luz “Church of the Light” (1989), situa-se em Ibaraki, um bairro residencial a 25 km norte – nordeste na cidade de Osaka no Japão. Projeto de autoria do arquiteto Tadao Ando é marcada por uma profunda simplicidade formal e monumentalidade espacial, que lhe impregna uma forte sensação de espiritualidade e de contato com a natureza e com os elementos, sem estar diretamente ligada a qualquer religião em particular.

O pensamento de Tadao Ando está baseado na construção com formas geométricas simples as quais com o uso da luz e os materiais podem criar espaços transcendententes.

Penso que a arquitectura se torna interessante quando se mostra este duplo carácter: a máxima simplicidade possível e, ao mesmo tempo, toda a complexidade de que possa lha dotar (ARQ. TADAO ANDO).

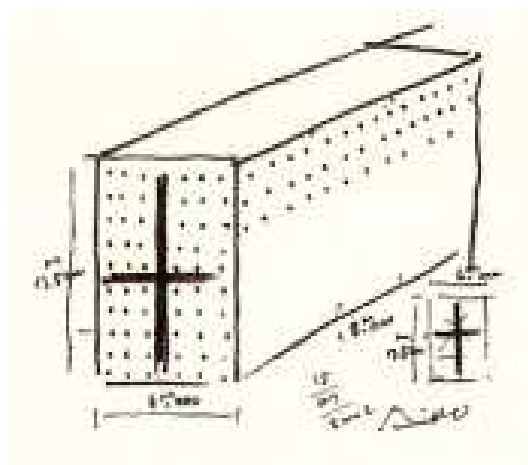


Imagem 23: Volume retangular simples em concreto armado
Fonte: Kajewski (2010).

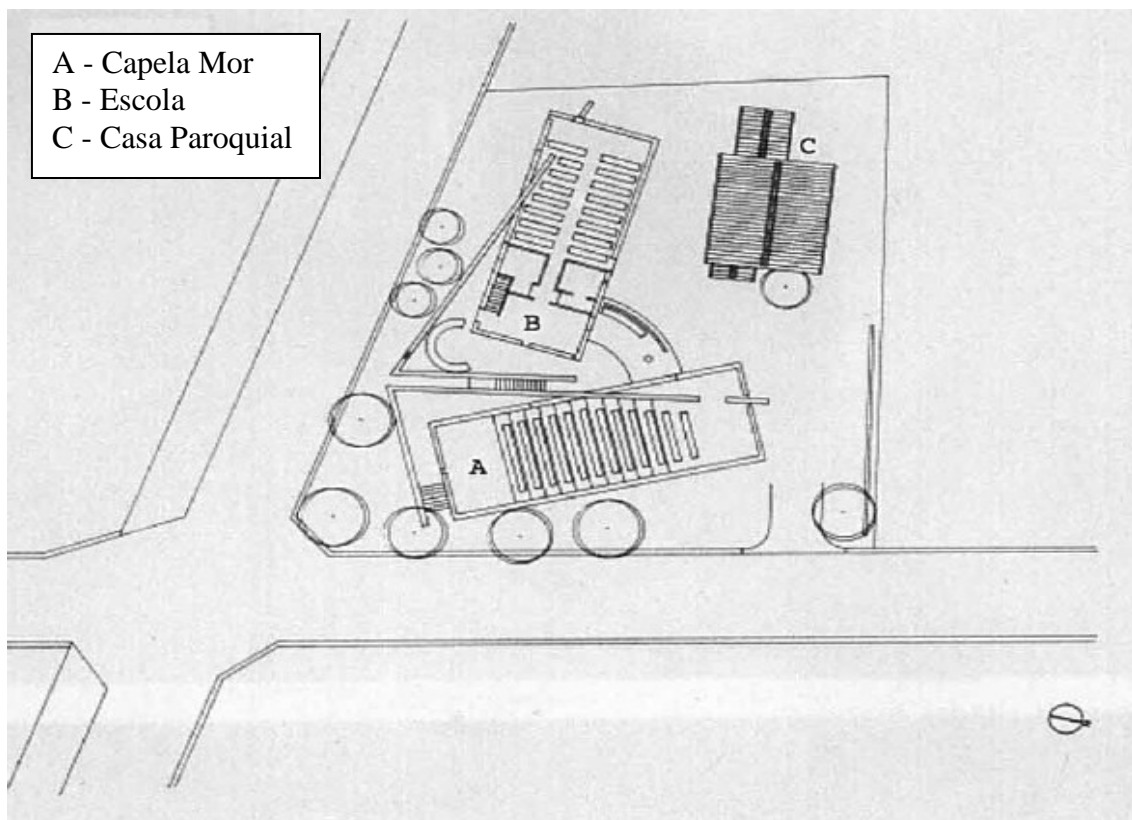


Imagem 24: Igreja da Luz planta de localização
Fonte: Kcoleman (2010).

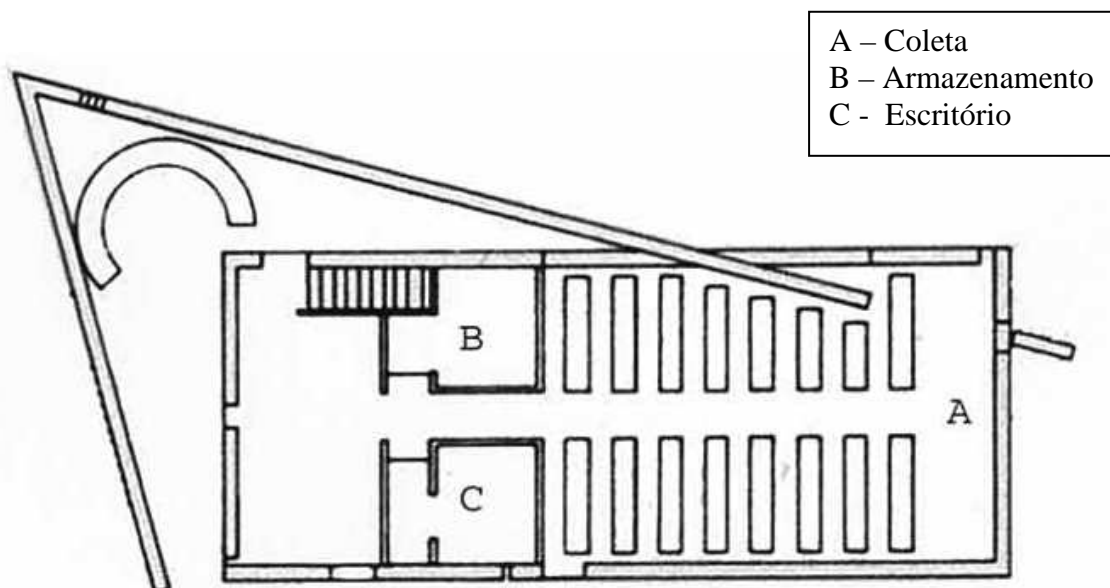


Imagem 25: Igreja da Luz planta baixa
Fonte: Kcoleman (2010).

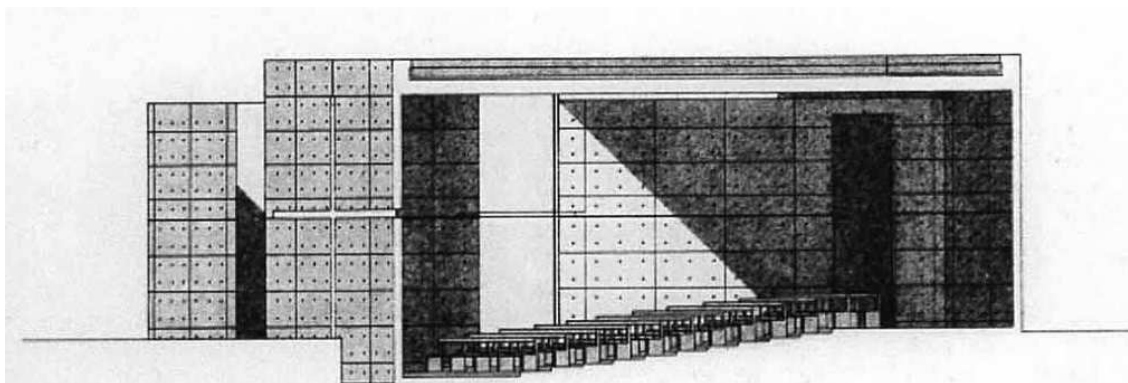


Imagem 26: Igreja da Luz perspectiva interna
Fonte: Kcoleman (2010).

Contrapondo-se às tendências da arquitetura contemporânea japonesa, baseada na agressividade das formas e no exibicionismo da alta tecnologia, Tadao Ando se distingue ao pretender reinterpretar a concepção dos espaços tradicionais japoneses mediante a utilização da linguagem formal da arquitetura moderna. No entanto diferentemente desta concepção, que imbui um forte sentido universalizado e transcendente à obra arquitetônica, Tadao Ando estabelece uma espécie de contextualismo não literal entre arquitetura e ambiente, ao mesmo tempo em que, a obra é auto referente, instaura relações sutis e peculiares com o entorno, com adaptação à topografia e o aproveitamento das melhores vistas (VITRUVIUS, 2010).

A luz como elemento de aproximação espiritual, é trabalhada de forma magistral, e suas paredes de betão, com 7 metros de altura, conferem uma escala monumental e importante a todo o conjunto (PIRES, 2010).

Construída no subúrbio de Osaka, mais precisamente em Ibaraki, com 113 m² de área, a igreja da luz se constituiu a partir da secção de um volume retangular por um muro independente estruturalmente, separando assim o vestíbulo da capela propriamente dita (PIRES, 2010).

Segundo Pires, a parede atrás é recortada, formando um vazio de uma cruz. E é por meio dessa abertura que a luz entra iluminando o templo escuro. A luz é, na realidade, o único elemento natural que penetra no edifício, julgando e subjugando todos os elementos com positivos e materiais que formam a igreja. Tadao Ando limitou as aberturas para que a luz brilhe mais intensamente ao entrar em um ambiente escuro, eliminando quase que completo o contato com o exterior. As composições lineares que as sombras e os raios solares projetam no interior da capela vivificam a atmosfera do templo, formando jogos de luz e sombra

diferenciados, tornando assim a percepção do ambiente inédita e prazerosa ao usuário.



Imagem 27: Iluminação natural através do crucifixo na parede
Fonte: Kajewski (2010)



Imagem 28: Parede do altar, crucifixo onde passa luz solar
Fonte: Kajewski (2010)

À maneira da arquitetura tradicional japonesa, baseada em jogos de luz natural, Tadao Ando insere uma abertura cruciforme na parede do altar, permitindo a entrada da luz natural no ambiente. Com o transcurso do sol, a luz se projeta no piso e nas paredes da igreja, provocando um impactante efeito visual.

A partir de um gesto simples, porém emblemático, que consiste na entrada da luz no interior da igreja contrapondo-se à austeridade das tradições religiosas e à frieza do concreto aparente, Ando realiza o objetivo norteador de uma concepção essencialmente minimalista: alcança um grande impacto sensorial utilizando um mínimo dos meios (VITRUVIUS, 2010).



Imagem 29 e 30: Interior da igreja com luz natural
Fonte: Kajewski (2010)

1.4.5 Igreja do Jubileu

Arquiteto: Richard Méier

Local: Roma - Itália

Localizada no bairro Tor Ter Testa, periferia de Roma, a igreja do Jubileu faz limite com um parque público e é rodeada por dez edifícios de apartamentos, onde residem aproximadamente 3 mil pessoas. O templo está implantado no centro de um terreno de forma triangular. No vértice mais próximo ao conjunto de prédios, a leste, situa-se o acesso principal. No lado oposto, junto ao parque, fica o estacionamento. Ao sul, a esplanada pode comportar ritos religiosos ao ar livre, como procissões. E por fim, a porção norte é ocupada por jardins e áreas de lazer (ARCOWEB, 2010).



Imagem 31: Fachada posterior da igreja do Jubileu
Fonte: Arcoweb (2010).

O projeto encomendado pelo Vaticano, para ser a igreja do Milênio, com a área do terreno de 10.072m² e 2.501m² de área construída, só foi inaugurada no final de 2003, com 3 anos de atraso. Resulta daí a mudança de nome, já que a data coincidiu com jubileu do pontificado do papa João Paulo 2^o.

No volume construído, a forma é responsável pela clara distinção de funções. A área sacra, voltada para o sul, caracteriza-se pelas curvas e abriga nave principal, capela, confessionários e altares, entre outros. Ao norte, a porção profana, que se destina ao centro comunitário e à residência do pároco, revela o predomínio das linhas retas. As curvas do espaço sacro são formadas por círculos deslocados que se materializam em conchas de concreto protendido moldadas *in loco*, revestidas com mármore travertino. São três curvas, que, segundo o arquiteto, fazem discreta alusão à Santíssima Trindade (ARCOWEB, 2010).



Imagem 32: Luz inunda o interior da nave principal
Fonte: Arcoweb (2010).



Imagem 33: Cobertura de vidro
Fonte: Arcoweb (2010).

Os intervalos entre as conchas são vedados por caixilhos e vidros que permitem a entrada de luz natural no templo. Dessa forma, de acordo com a estação do ano, o tempo, à hora e a intensidade de luz, modifica-se a percepção do espaço.

A ala profana é formada por sucessivas sobreposições de quadrados e retângulos, características da obra de Meier. O principal acesso a esse setor, que possui quatro pisos, se dá através do átrio leste-oeste que divide os dois volumes. No subsolo, duas grandes salas de reuniões e um auditório abrem-se para um pátio.



Imagem 34: O volume a direita é o centro comunitário
Fonte: Arcoweb (2010).



Imagem 35: As conchas de concreto e mármore travertino
Fonte: Arcoweb (2010).

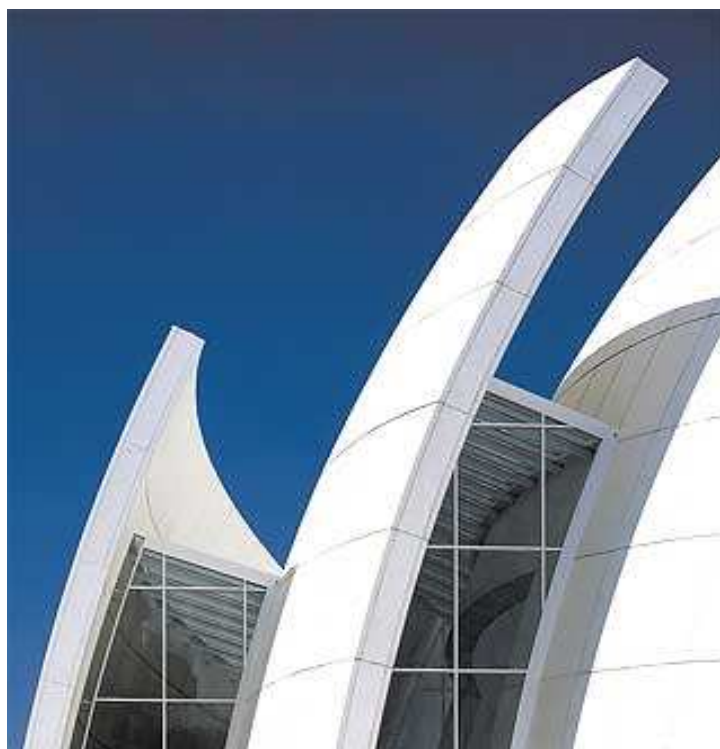


Imagem 36: O espaço entre as conchas é fechado com caixilharia e vidro
Fonte: Arcoweb (2010).



Imagem 37: Cinco sinos no volume do centro comunitário
Fonte: Arcoweb (2010).

No térreo (o mesmo nível da nave principal) ficam as áreas de trabalho dos padres e salas de catequese, que ocupam ainda o primeiro piso. No segundo andar, está a residência do pároco, com sala, cozinha e quartos. O acesso ao centro

comunitário também ocorre através do pátio, que pode acomodar encontros formais ou informais da comunidade.



Imagem 38: Acesso principal da igreja do Jubileu
Fonte: Arcoweb (2010)

1.5 JUSTIFICATIVA

Os projetos análogos citados são exemplos de evolução arquitetônica religiosa que começou com Arquiteto modernista Le Corbusier e contaminou uma geração. Os templos sagrados passaram a ter novas formas, novas tecnologias construtivas e projetos diferenciados visando a sustentabilidade.

Exemplos mostram que, tanto nas grandes catedrais, como nas pequenas capelas, a arquitetura religiosa se tornou monumental com sua forma, simplicidade, e procurando recursos naturais para criar sensações e impactos aos fieis.

A intenção é de poder usufruir alguns destes aspectos na proposta projetual da nova sede da Igreja Evangélica São Lucas.

2 LOTE E CONTEXTO URBANÍSTICO: ATUAL IGREJA SÃO LUCAS

A atual Igreja Evangélica São Lucas, ocupa um terreno de 849,47m² e esta localizado na Rua Guanabara nº 678 no bairro Ouro Branco na cidade de Novo Hamburgo.

O prédio de aproximadamente 209,15m² de área construída, de forma arquitetônica muito simples identificando-se como um pequeno pavilhão. O prédio teve várias intervenções de anexos criando ambientes como secretaria, sacristia, banheiros externos, residência do pastor, salão paroquial, altar, nave e entrada principal que é uma área aberta na fachada da edificação.

Atualmente os setores são organizados da seguinte maneira:

Legenda

- Área aberta
- Igreja
- Salão paroquial
- Sacristia
- Secretaria
- Banheiros
- Sala da Banda
- Residência do pastor
- Estacionamento

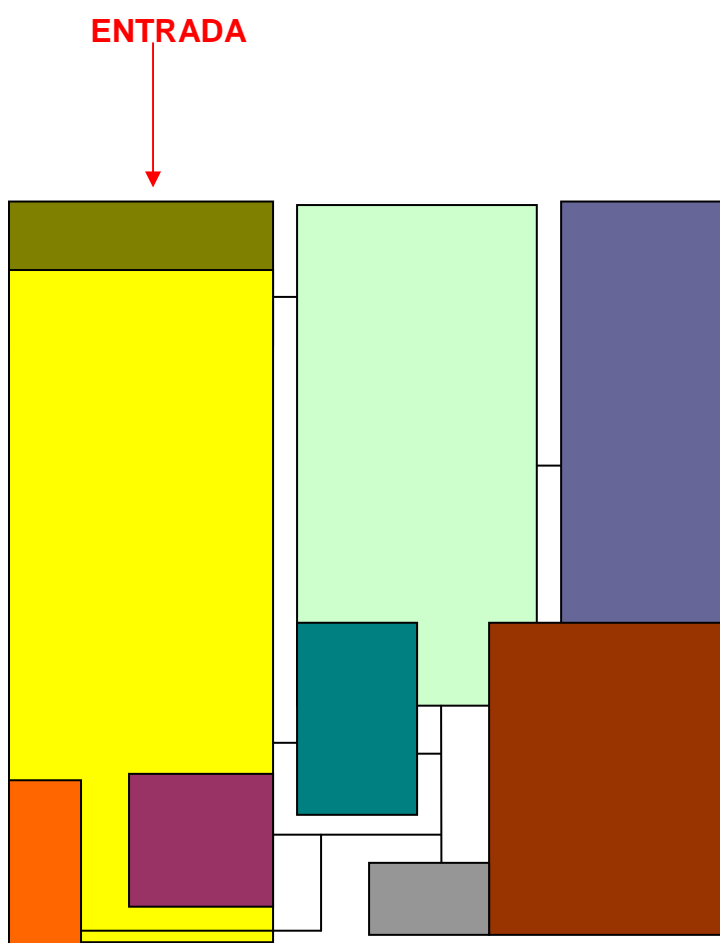


Imagem 39: Organograma da atual Igreja Evangélica São Lucas
Fonte: Autor (2010).

2.1 ALGUMAS IMAGENS DA ATUAL IGREJA SÃO LUCAS:



**Imagem 40: Igreja Evangélica Luterana São Lucas.
Fonte: Autor (2010).**

A edificação da Igreja São Lucas é representada por um pequeno pavilhão que, no decorrer dos anos sofreu várias intervenções de reformas. Conforme a necessidade de espaços internos, construíam anexos, porém, sem planejamento. Atualmente o prédio possui muitas patologias como; infiltração de umidade no telhado, madeiras infestadas com cupim, paredes com rachaduras estruturais e umidades.

Outro ponto de análise, para demolição do pavilhão, foi a não ocupação adequada do terreno quando o prédio foi construído. Com recente pavimentação da Rua Guanupi, a edificação não ficou alinhada com a calçada, formando um triângulo nos fundos do terreno sem utilização.



Imagem 41: Acesso principal da igreja
Fonte: Autor (2010).

O acesso principal da Igreja é na Rua Guanabara, fica numa área sem cobertura e espaço muito pequeno para os fiéis após o culto religioso.



Imagem 42: Fachada norte junto a Rua Guanupi
Fonte: Autor (2010).



Imagem 43: Secretaria da igreja em anexo com pavilhão
Fonte: Autor (2010).



Imagem 44: Nave da Igreja com patologias no forro de madeira.
Fonte: Autor (2010).



Imagem 45: Um cabo de aço (tirante) reforçando a estrutura das paredes laterais.
Fonte: Autor (2010).



Imagem 46: Altar com elevação do piso.
Fonte: Autor (2010).

2.2 LOTE



Imagem 47: Localização do terreno
Fonte: Modificado pelo autor de Google Earth (2010).

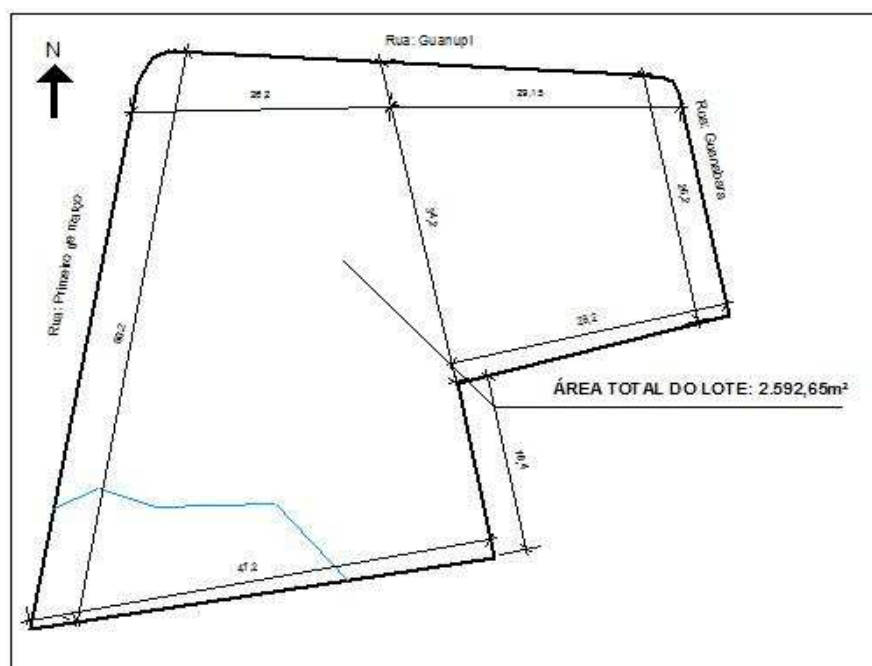


Imagem 48: Levantamento planialtimétrico da área do lote
Fonte: Prefeitura Municipal De Novo Hamburgo (2010).

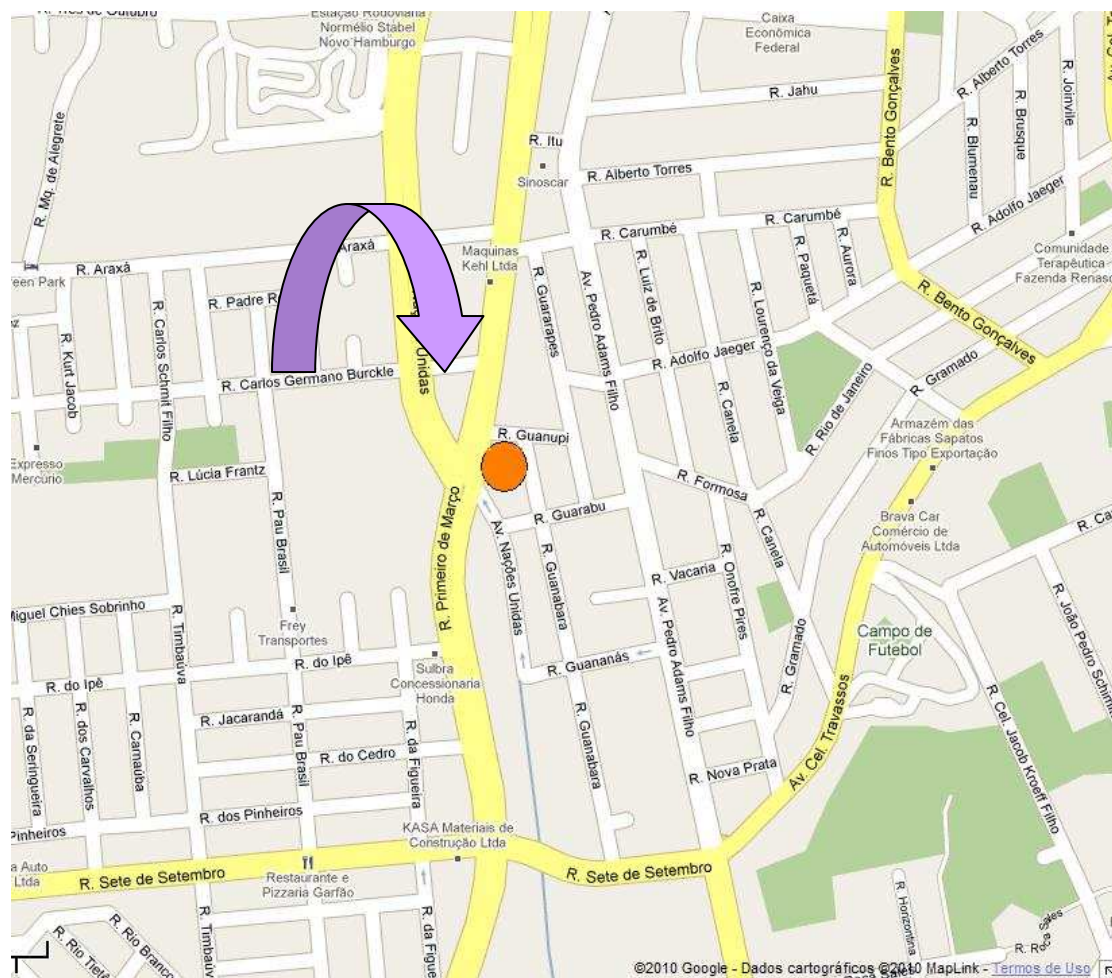


Imagem 49: Inserção do lote na malha urbana
Fonte: Modificado pelo autor de Google Earth (2010).

2.3 JUSTIFICATIVA PARA ESCOLHA DO LOTE

O lote de 849,47m² de área, escolhido para implantação da nova sede da Igreja Evangélica Luterana São Lucas é de propriedade da comunidade luterana de Novo Hamburgo. Este terreno localiza-se na Rua Guanabara esquina com a Rua Guanupi, onde hoje esta inserida a atual igreja que será demolida.

O lote com uma área de 1.743,18m² que faz divisa com o terreno da igreja, e possui a testada maior para Rua Primeiro de Março, onde hoje se encontra um pavilhão com depósito de autopeças, que também foi escolhido para implantação do projeto de TFG.

Com a soma dos lotes totaliza 2.592,65m² de área para a implantação da nova Igreja Luterana São Lucas.

Justifica-se a escolha do terreno, por estar inserido em uma malha viária de grande fluxo na cidade de Novo Hamburgo. Outro ponto que pode ser considerado relevante é que, os fieis luteranos que frequentam a igreja, são moradores dos bairros Ideal, Liberdade, Industrial e Ouro Branco, tornando-se assim, o local de fácil acesso.

O lote encontra-se em uma zona privilegiada em relação à facilidade de diversas linhas de transportes coletivos, são vias de grande fluxo como a Rua Primeiro de Março, Av. Nações Unidas e a Av. Pedro Adams Filho. A Estação Rodoviária de Novo Hamburgo fica próximo ao terreno. E, além disso, a mais importante obra para a cidade de Novo Hamburgo, que está sendo executada no momento, a linha do Trensurb, que ligará as cidades metropolitanas até Porto Alegre.

2.4 LEVANTAMENTO GERAL DA CIDADE

A cidade de Novo Hamburgo está localizada no estado do Rio Grande do Sul, no vale dos sinos numa distância de 42Km da capital Porto Alegre. Novo Hamburgo pertence a região metropolitana de Porto Alegre.

Novo Hamburgo é conhecida como “capital nacional do calçado”, devido o grande número de indústrias de couro e calçados, que surgiram na cidade desde a década de 60. Compreende uma área de 223 km² com uma população de 255 mil habitantes, segundo dados do Instituto Brasileiro Geografia e Estatística - IBGE de 2008.

Novo Hamburgo nasceu da perseverança e da força do imigrante alemão que, a partir de 1824, fixou raízes nesta região. Estes imigrantes formaram um pequeno núcleo urbano chamado “Hamburg Berg” nas margens da estrada de ferro, que ligava a capital Porto Alegre à cidade de Canela.



Imagem 50: Estação de trem Hamburg Berg
Fonte: Estação Ferroviária do Brasil (2010).

Em 5 de abril de 1927, Novo Hamburgo concretizou a sua emancipação política. Com a indústria do couro e do calçado, a cidade cresceu em proporções geométricas, tornando-se um dos mais pujantes e populosos municípios gaúchos (PREFEITURA DE NOVO HAMBURGO, 2010).



Imagem 51: Mapa do Rio Grande do Sul com indicação da cidade de Novo Hamburgo
Fonte: Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo (2010).



Imagem 52: Vista da cidade de Novo Hamburgo - RS
Fonte: Google Imagens (2010).

2.4.1 Ventos Dominantes e Orientação Solar

Segundo o Centro Meteorológico de Lomba Grande, o vento dominante na cidade de Novo Hamburgo é sudeste. O clima é subtropical, com temperatura mínima do mês mais frio de 10c°e a mínima do mês m ais quente de 17c°.

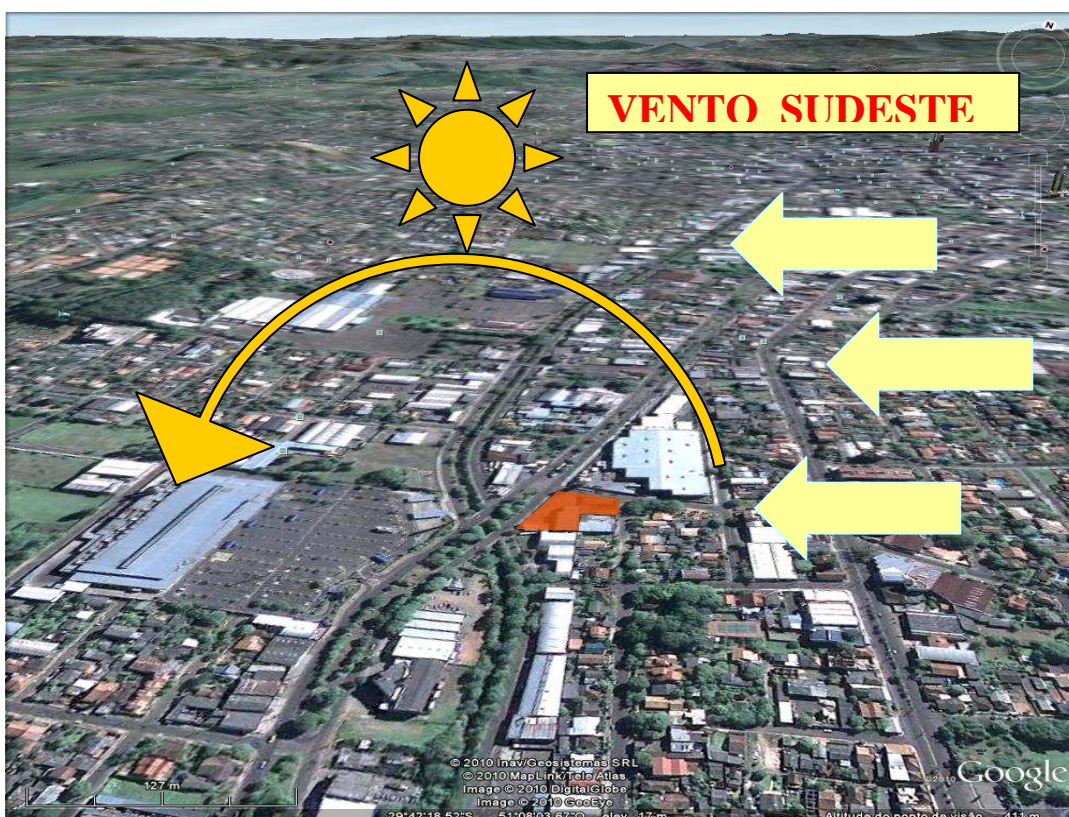


Imagem 53: Ventos dominantes
Fonte: Google Earth (2010).

2.4.2 Condicionantes Legais

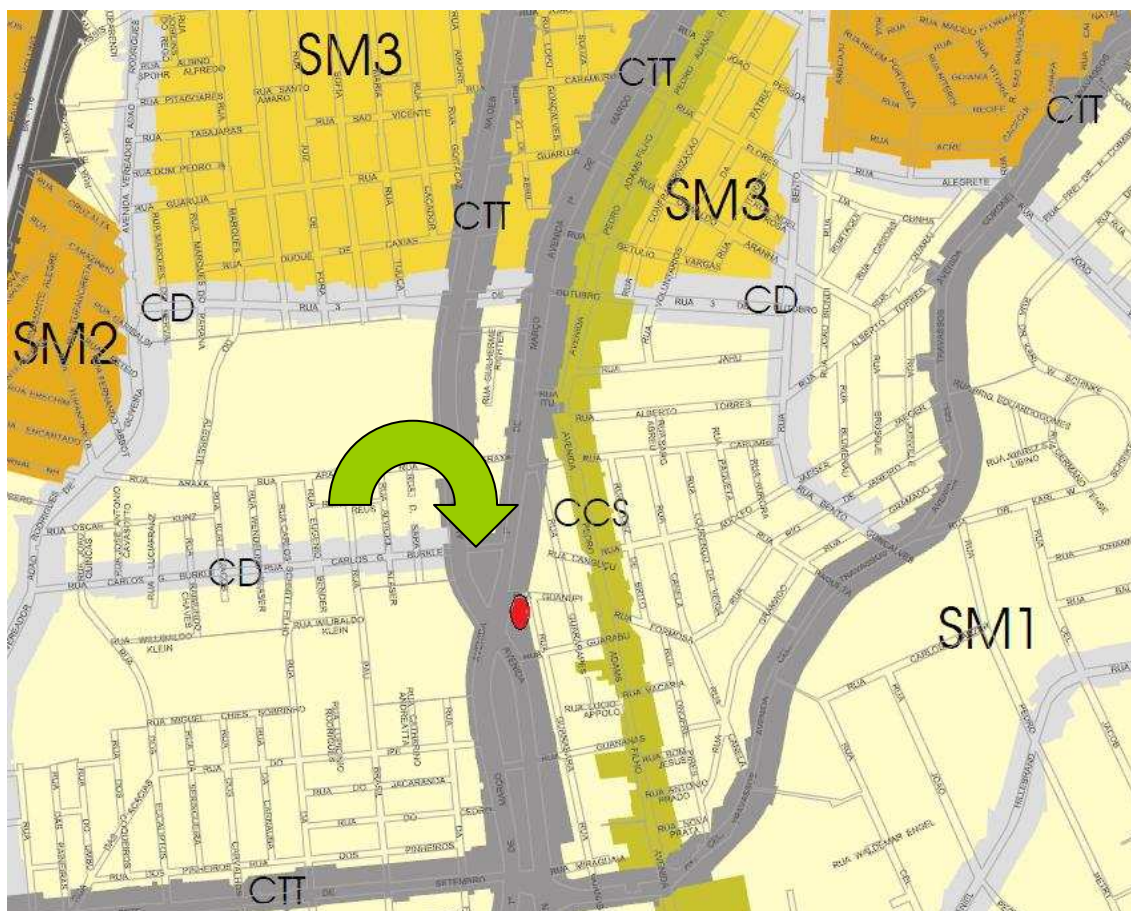


Imagem 54: Setorização do Plano Diretor Urbanístico Ambiental - PDUA
Fonte: Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo (2010).

O regime urbanístico determinado pela Lei Municipal nº 1.216/2004 de 20 de dezembro de 2004, define onde o lote está inserido na Zona Miscigenada – ZM, como um Setor Miscigenado 1 – SM1.

- Taxa de Ocupação - **TO**: 75%
- Índice de Aproveitamento – **IA**: 2
- Altura – **H**: -
- Recuo de Jardim: 4m
- Afastamento Lateral: $A = H/6$
- Afastamento Fundo: $A = H/6$
- Afastamento Frente: $A = H/6$

2.4.3 Tabelas do Plano Diretor de Novo Hamburgo

TABELA 01 - REGIME URBANÍSTICO – ANEXO 01																					
Instituído pelo Art. 43																					
MAPA 03																					
Macrozoneamento		APA			ZM													ZAP	ZI		
Regime Urbanístico	Setores	APA Norte	APA Sul	APA LG	SM1	SM2	SM3	SCC	CHHV	CC	CCS	CTT	CTR	CD	SCLG	Passo do Peão	Wallahai	Passo dos Corvos	Rotermund	ZAP	ZI
	TO	%(máx)	10	5	5	75	75	75	75	50	50	75	75	75	75	50	50	30	50	30	5
IA	m(máx)	0,2	0,1	0,1	2	1	2,4	4	1	1	2,4	2,4	1	2,4	1	1	1	1	1	0,1	1
ALTURA (H)	m(máx)	7,95	7,95	7,95	-	13,35	-	-	13,35	13,35	-	-	-	-	13,35	13,35	13,35	13,35	13,35	-	-
RECUEO DE AJARDINAMENTO	m(min)	10	10	10	4	4	4	0	-	-	0	0	15	0	4	10	10	4	10	10	-
AFASTAMENTOS A=H/6 (min)	Lateral	S	S	S	S	S	S	CE	-	-	S	S	S	S	-	S	S	S	S	N	S
	Fundos	S	S	S	S	S	S	CE	-	-	S	S	S	S	-	S	S	S	S	N	S
OBSERVAÇÕES	Frente	S	S	S	S	S	S	N	-	-	S	S	S	S	-	S	S	S	S	N	S
		2	2	2	2/5/6	2/5	2/5	1/7	3	3	1/5	1/5	2/4/5	1/5	2	2	2	2	2	-	1/5/6

OBSERVAÇÕES S com afastamento obrigatório A=H/6 N sem afastamento obrigatório CE segundo o código de edificações

- Nas divisas laterais, de fundos e no alinhamento a altura máxima permitida é de 7,95m no ponto de divisa de cota mais alta e de 13,35m em qualquer ponto ao longo das divisas do terreno;
- Nas divisas laterais e de fundos a altura máxima permitida é de 7,95m no ponto de divisa de cota mais alta e de 13,35m em qualquer ponto ao longo das divisas do terreno;
- Análise e Diretriz Urbanística Especial;
- Recuo de jardim correspondente à faixa não edificável, além da faixa de domínio da rodovia.
- Permitido afastamento mínimo de 3,00m para duas fachadas, sendo o comprimento máximo da soma destas fachadas de 50% de uma das divisas do lote paralela à(s) fachada(s) correspondente(s);
- Verificar art. 46 que apresenta condição especial para recuos de ajardinamento em lotes de esquina com testada menor que 10 m;
- Verificar art. 45 sobre acréscimo no índice para edificações destinadas a uso comercial e de prestação de serviços.

Tabela 1: Regime Urbanístico de Novo Hamburgo - PDUA
Fonte: Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo (2010).

TABELA 01 - PARCELAMENTO DO SOLO – ANEXO 03																					
Instituído pelo Art. 53																					
MAPA 03																					
Macrozoneamento		APA			ZM													ZAP	ZI		
Parcelamento		APA Norte	APA Sul	APA LG	SM1	SM2	SM3	SCC	CHHV	CC	CCS	CTT	CTR	CD	SCLG	Passo do Peão	Wallahai	Passo dos Corvos	Rotermund	ZAP	ZI
	LOTES ^a	Área Mínima m ²	2000	5000	5000	300	300	300	300	300	300	300	500	1000	300	500	1000 ²	1000 ²	500	1000 ²	-
Testada Mínima m		20	20	20	10	10	10	10	10	10	10	15	15	10	15	15 ²	15 ²	15	15 ²	-	10
QUADRAS ^b	Profundidade máxima (m)	250	250	250	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	250	250	120	250	-	120
	Largura máxima (m)	250	250	250	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	250	250	240	250	-	240
Área máxima (ha) Condomínio por Unidades Autônomas CUA ^c		6	6	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	6	6	3	6	-	3
OBSERVAÇÕES		1	1	1	6	1	-	-	1	1/4	-	-	-	-	1	2	1/2	-	2	1/3/5	6

Tabela 2: Parcelamento do Solo de Novo Hamburgo - PDUA
Fonte: Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo (2010).

TABELA 02 - USO DO SOLO – ANEXO 02

Instituído pelo Art. 74

MAPA 03

Macrozoneamento		APA			ZIM															ZAP	ZI	
Atividade	Grupo	APA Norte	APA Sul	APA LG	SM1	SM2	SM3	SCC	CHHV	CC	CCS	CTT	CTR	CD	SCLG	Passo do Peão	Wallahai	Passo dos Cervos	Rotermund	ZAP	ZI	
Habitação	1	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
	2	NP	NP	NP	P	NP	P	P	P	P	P	P	PA	P	P	P	P	P	P	P	NP	P
Comércio e Serviço	1	P	NP	NP	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
	2	PA	NP	NP	P	PA	P	P	PA	PA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	NP	P	P
	3	NP	NP	NP	PA	NP	P	NP	NP	NP	P	P	P	P	NP	P	NP	P	P	NP	NP	P
	4	NP	NP	NP	PA	NP	PA	NP	NP	NP	PA	P	P	PA	NP	P	NP	P	P	NP	NP	P
Indústria	1	P	NP	NP	P	P	P	P	PA	PA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
	2	NP	NP	NP	P	NP	NP	P	PA	PA	P	P	P	P	PA	P	P	P	P	NP	NP	P
	3	NP	NP	NP	P	NP	NP	PA	NP	NP	PA	P	P	P	NP	P	NP	P	NP	NP	NP	P
	4	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	PA	NP	PA	NP	NP	NP	NP	NP	P
	5	P	NP	NP	PA	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	PA	NP	PA	P	P	P	P	P	P
	6	PA	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	P	PA	PA	PA	PA	P
Especiais	1	PA	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP
	2	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	PA	NP	PA	NP	NP	NP	PA
Primária	1	P	P	P	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	PA	P	P	P	P	P	P	NP
	2	P	P	P	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	PA	P	P	P	P	P	P	NP
	3	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	P	P	P	P	P	P	PA

Legenda: P - Permitido NP - Não permitido PA - Permissível com análise e Diretriz Urbanística Especial⁵

⁵ Referente ao Art. 88

Tabela 3: Uso do Solo de Novo Hamburgo - PDUA
Fonte: Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo (2010).

2.5 DADOS DO TERRENO

2.5.1 Vegetação

O lote encontra-se edificado e não possui vegetação abundante, apenas um cipreste-italiano "*cupressus sempervirens*" de médio porte situa-se ao lado da igreja.



Imagem 55: Árvore Cipreste
Fonte: Autor (2010).

2.5.2 Topografia

O terreno possui uma pequena declividade no sentido da Rua Primeiro de Março.

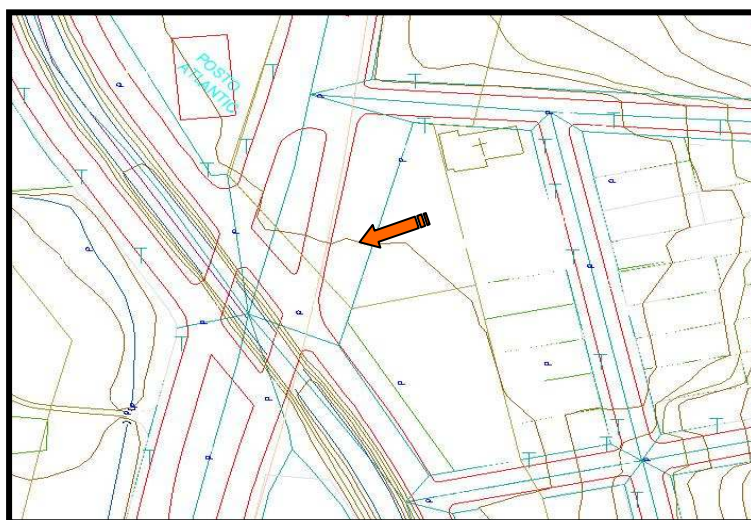


Imagem 56: Topografia do Lote
Fonte: Mapa Topográfico da Prefeitura de Novo Hamburgo (2010).

2.5.3 Malha Urbana

O lote está servido pelas principais vias da cidade, como a Rua Primeiro de Março, Av. Nações Unidas e a Av. Pedra Adams Filho, que liga o centro aos bairros da zona sul de Novo Hamburgo.

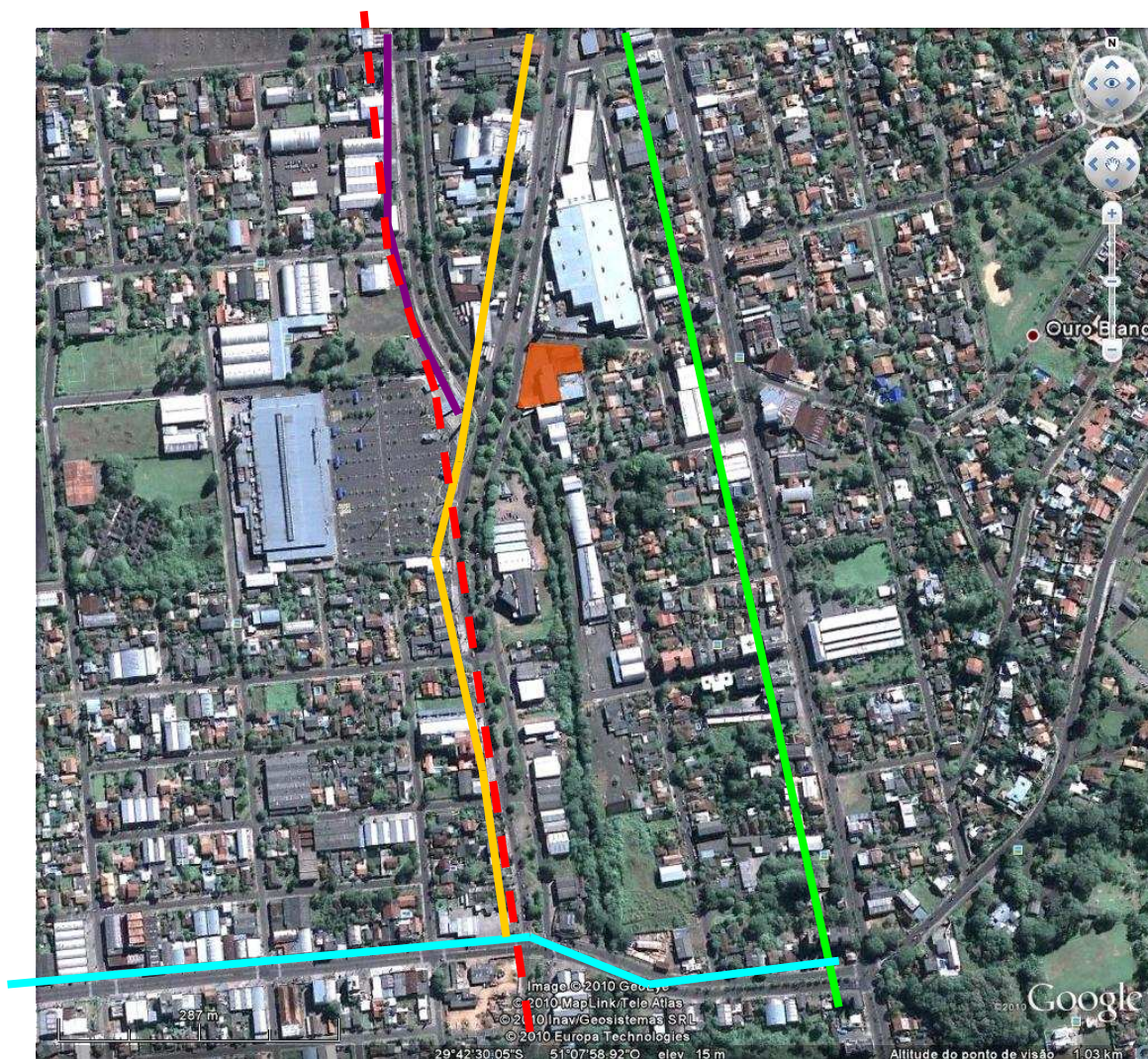


Imagem 57: Principais vias de acesso ao terreno
Fonte: Google Earth (2010).

- Av. Pedra Adams Filho
- Rua: Primeiro de Março
- Av. Nações Unidas
- Rua: Sete de Setembro
- Linha do Trensurb (em construção)

2.5.4 Entorno do Terreno

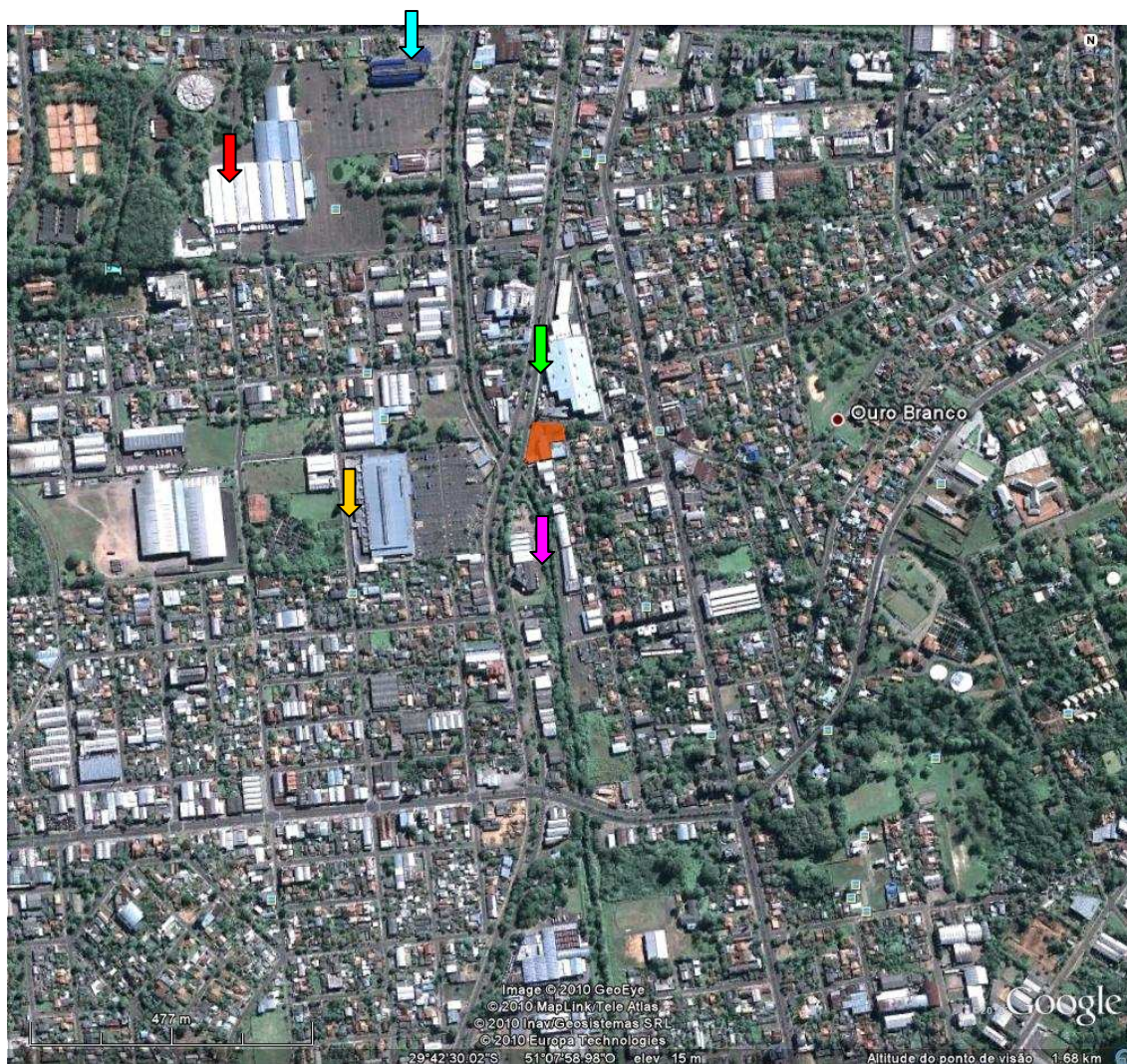







Imagem 58: Entorno do Lote
Fonte: Google Earth (2010).

-  Estação rodoviária de Novo Hamburgo
-  FENAC
-  Hiper mercado Maxi Atacado
-  Hiper mercado Carrefour
-  CEASA de Novo Hamburgo

2.5.5 Levantamento Fotográfico do Entorno



Imagem 59: Pavilhões da FENAC
Fonte: Autor (2010).



Imagem 60: Estação Rodoviária
Fonte: Autor (2010).



Imagem 61: Hiper mercado Carrefour
Fonte: Autor (2010).



Imagem 62: Maxi Atacado
Fonte: Autor (2010).

2.5.6 Levantamento Fotográfico do Lote



**Imagem 63: Esquina do lote, rua Guanabara com rua Guanupi
Fonte: Autor (2010).**



**Imagem 64: Lateral do lote na Rua Guanupi
Fonte: Autor (2010).**



Imagem 65: Pavilhão de auto peças
Fonte: Autor (2010).



Imagem 66: Lote com vista na Rua Primeiro de Março
Fonte: Autor (2010).



**Imagem 67: Lote com vista na rua Guanabara
Fonte: Autor (2010).**

2.5.7 Levantamento de Alturas das Edificações no Entorno

No quarteirão onde situa o lote, as edificações não ultrapassam dois pavimentos e os pavilhões ficam em torno de 7 à 9 metros de altura.

Ouro Branco é um bairro onde predomina as residências baixas, muitas casas e poucos edifícios com mais de três pavimentos.

No entorno do lote, por ser uma zona comercial e industrial ativa, as edificações são homogêneas, muitos pavilhões pré-moldados de grande porte com grandes áreas de estacionamento.

2.5.8 Levantamento de Equipamentos Urbanos

O Lote está situado em uma área de Novo Hamburgo, onde movimentam o setor de supermercados, Carrefour e Maxi Atacado estão muito próximos e isto gera um fluxo de atividades econômicas no local. Nas vias Primeiro de Março e Sete de Setembro encontra-se um comércio ativo de auto peças, posto de gasolina,

materiais de construção, floricultura, restaurantes e agências bancárias. São vias de acesso a BR 116.

Próximo ao lote encontra-se a Estação Rodoviária Municipal, a CEASA com abastecimento de frutas e verduras vindas de cidades da região para comercialização, os pavilhões da FENAC que promove feiras nacionais e internacionais de máquinas e calçados, entre outras.

Analisou-se que, em torno do lote não possui escolas, posto de saúde, posto policial ou delegacia de polícia. Predomina o comércio, indústria e residências.

2.6 TIPOLOGIAS E FACHADAS

Na análise feita no quarteirão, onde está inserido o lote, observou-se que, as fachadas das edificações são bastante simples, por se tratar de prédios comerciais, são fachadas no máximo de dois pavimentos, sem recuo de jardim e prédios rente a calçada de passeio público.

Observou-se também que, existe uma transformação urbanística nos quarteirões próximos ao lote, muitas casas sendo demolidas e terrenos com novas construções com estilo comercial e de serviços.

3 PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades foi elaborado a partir da pesquisa dos projetos análogos e através da pesquisa de campo com o pastor e a diretoria da igreja São Lucas.

Convencionou-se a divisão por setor nos ambientes que compõe o programa de necessidade da igreja luterana.

- Setor Religioso
- Setor Administrativo
- Setor Cultural
- Setor Privado

Tabela 4: Quadro de Áreas – Setor Religioso:

SETOR	AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA PREVISTA (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Setor Religioso Igreja	Acesso principal	1	150m ²	150m ²
	Nave principal	1	300m ²	300m ²
	Altar principal	1	100m ²	100m ²
	Sacristia	1	30m ²	30m ²
	Batistério	1	10m ²	10m ²
	Espaço da banda	1	15m ²	15m ²
	Sanitários	2	20m ²	40m ²
	Estacionamento	1	300m ²	300m ²
TOTAL DE ÁREA				915m²

Fonte: Autor (2010).

Tabela 5: Quadro de Áreas – Setor Administrativo:

SETOR	AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA PREVISTA (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Setor Administrativo	Recepção	1	20m ²	20m ²
	Secretaria	1	25m ²	25m ²
	Tesouraria	1	10m ²	10m ²
	Sala de Reuniões	1	30m ²	30m ²
	Sanitários	2	4m ²	8m ²
TOTAL DE ÁREA				93m²

Fonte: Autor (2010).

Tabela 6: Quadro de Áreas – Setor Cultural:

SETOR	AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA PREVISTA (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Setor Cultural	Sala do coral	1	30m ²	30m ²
	Sala da banda	1	30m ²	30m ²
	Sala de aula	1	30m ²	30m ²
	Sala de reuniões	1	60m ²	60m ²
	Sala de palestras	1	250m ²	250m ²
	Sanitários	2	20m ²	40m ²
TOTAL DE ÁREA				440m²

Fonte: Autor (2010).

Tabela 7: Quadro de Áreas – Setor Privado/Casa do Pastor:

SETOR	AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA PREVISTA (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Setor Privado Casa do Pastor	Dormitórios	3	12m ²	36m ²
	Sala	1	20m ²	20m ²
	Cozinha	1	15m ²	15m ²
	Lavanderia	1	10m ²	10m ²
	Escritório	1	15m ²	15m ²
	Banheiro	2	3 m ²	6m ²
TOTAL DE ÁREA				102m²

Fonte: Autor (2010).

OBSERVAÇÕES:

Setor Religioso

Acesso principal: É espaço de recepção da igreja, ambiente coberto onde os fiéis se concentram no início e ao final do culto religioso. Este espaço fica em frente à nave principal da igreja é o acesso de entrada. Não tem mobiliário.

Nave Principal: É espaço central da igreja, onde ficam os fiéis para assistir aos cultos religiosos. O mobiliário são os banco ou cadeiras para aproximadamente 200 pessoas.

Altar Principal: É espaço elevado ao nível da nave, onde o pastor realiza o culto religioso, onde ficam as oferendas, o batistério, o coral e a banda. A igreja Evangélica luterana não tem imagens de santos, no altar apenas o crucifixo. Mobiliário é a mesa de oferendas, oratória, cadeiras para o coral e o espaço para a banda.

Sacristia: Local onde é armazenado as roupas do pastor, os livros bíblicos, o vinho, as velas e os paramentos. Necessita de mobiliário, mesa, cadeira e armários.

Batistério: Localiza-se no altar onde é realizada a cerimônia de batismo. Geralmente é uma pedra em granito em forma de bacia onde armazena água.

Sanitários: Masculino e feminino, com box sanitário, box sanitário especial para deficientes e lavatório.

Setor Administração

Recepção: Local de espera para atendimento na secretaria da igreja. O mobiliário é cadeira ou sofá.

Secretaria: Espaço administrativo da igreja onde trabalha duas pessoas. Mobiliário formado por mesa de escritório, cadeiras, armários e balcão de atendimento.

Tesouraria: Espaço reservado e com segurança, onde trabalha uma pessoa após os cultos religiosos. Mobiliário é uma mesa de escritório, cadeira e armários.

Sala de reuniões: Ambiente onde pode reunir a diretoria da igreja. Mobiliário com mesa de reunião, cadeiras para seis pessoas e um armário.

Setor Cultural

Sala do coral: Local onde realiza os ensaios do coral. Mobiliário com mesa, armário e cadeiras. Neste local armazenado partituras e roupas do coral.

Sala da banda: Local dos ensaios da banda, sala com proteção acústica nas paredes devido a ruídos. Mobiliário com armários para os instrumentos e partituras.

Sala de aula: Salas para cursos de crianças, jovens e adultos. Mobiliário com mesas e cadeiras escolares.

Sala de reunião e Palestras: Locais para cursos, palestras e seminários. Este ambiente necessita de sistema de som ambiente, sistema de multimídia, mesa de reunião, cadeiras para 150 pessoas.

Sanitários: Masculino e feminino, com box sanitário, box sanitário especial para deficientes e lavatório.

Setor Privado

Casa do Pastor: Ambiente de moradia do pastor e sua família, com três dormitórios, sala, cozinha, dois banheiros, escritório e lavanderia.

3.1 ACESSIBILIDADE DE PESSOAS PORTADORAS DE DEFICIÊNCIAS

O projeto é uma edificação pública, tendo as normativas referentes à acessibilidade universal como suma importância. Por este motivo, aplicam-se várias diretrizes condicionantes ao projeto de acordo com a norma NBR 9050 – ACESSIBILIDADE DE PESSOAS PORTADORAS DE DEFICIÊNCIAS, EDIFICAÇÕES, ESPAÇOS, MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTO URBANOS.

A NBR 9050 classifica cada tipo de necessidade espacial com siglas a seguir:

P.C.R. – Pessoa em cadeira de rodas;

P.O. – Pessoa obesa;

P.M.R. - Pessoa com mobilidade reduzida.

Os sanitários devem estar localizados em rotas acessíveis, junto a circulação principal. Em relação a quantificação de sanitários, devem ser considerado no mínimo 5% do total de peças instaladas na edificação. É aconselhável a instalação de lavatório infantil para utilização de crianças e pessoas de baixa estatura.

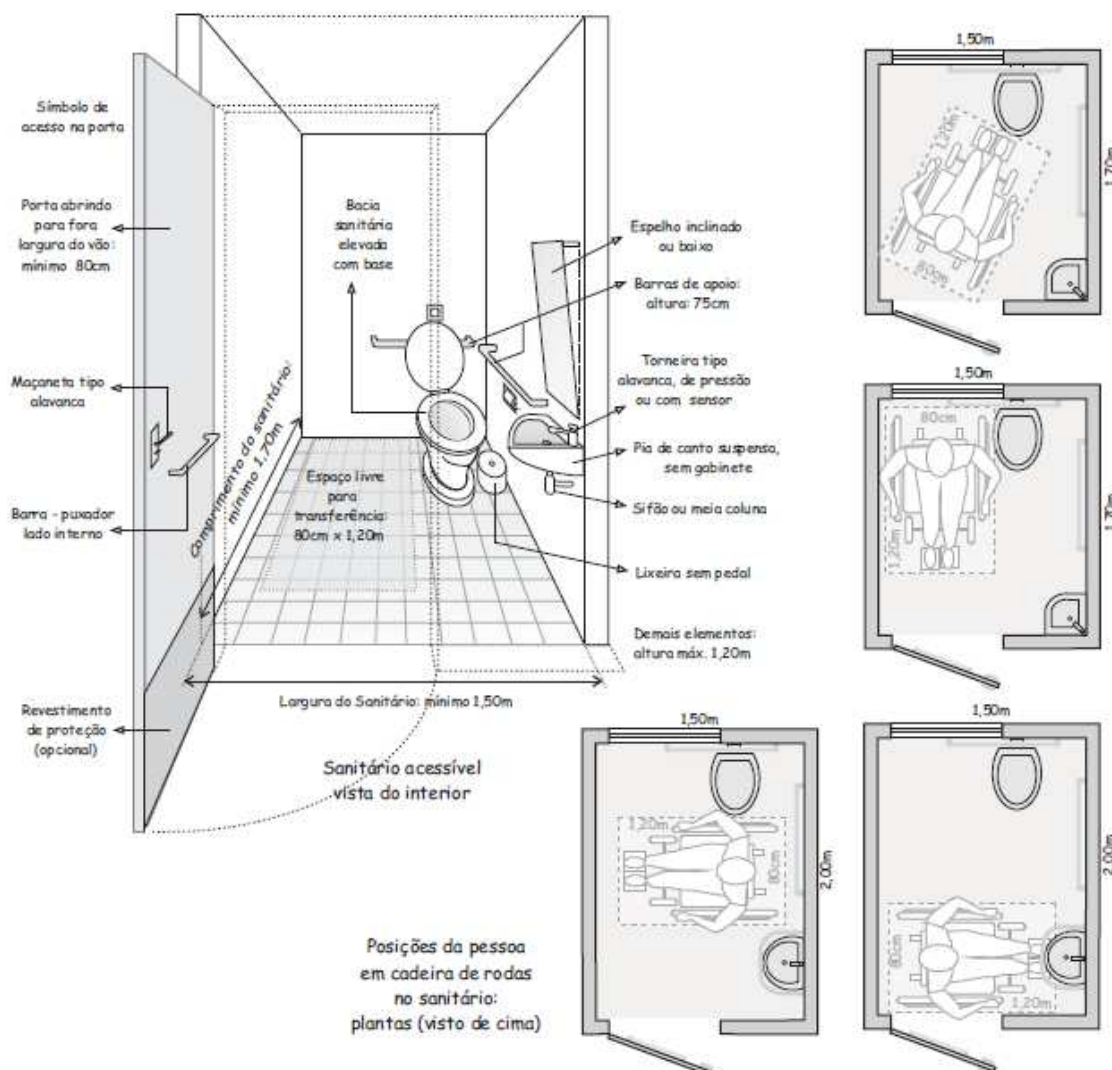


Imagem 68: Ilustração de sanitários conforme norma de acessibilidade
Fonte: Cartilha de Acessibilidade (2004).

Em sala de convenções, reuniões, espaços destinados à apresentação de palestras precisa ser acessível a todos. Os ambientes devem ser planos e se tiver uma inclinação, não pode ser superior a 8,33%. Para os portadores de cadeira de rodas - PCR, os assentos de pessoas com mobilidade reduzida -PMR e os assentos de pessoas obesas – PO, devem estar localizada em uma rota de fuga de fácil acesso.

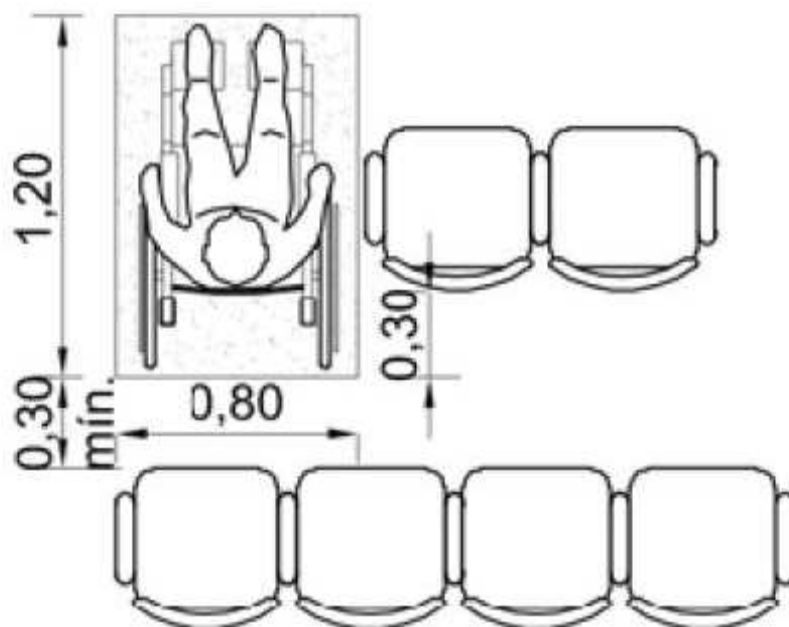


Imagem 69: Espaço reservado para PCR na primeira fileira
Fonte: NBR 9050 (2004).

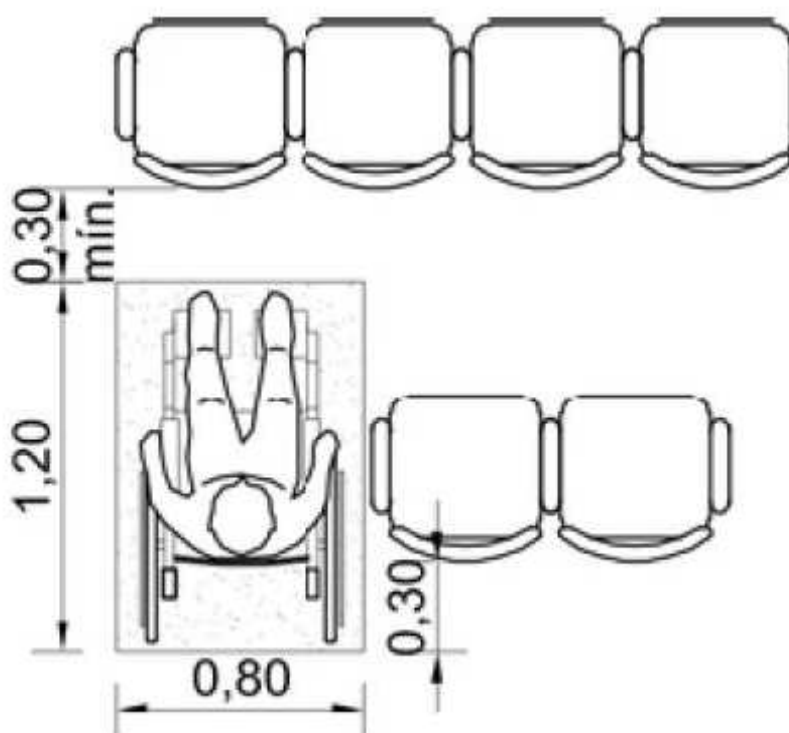


Imagem 70: Espaço reservado para PCR na última fileira
Fonte: NBR 9050 (2004).

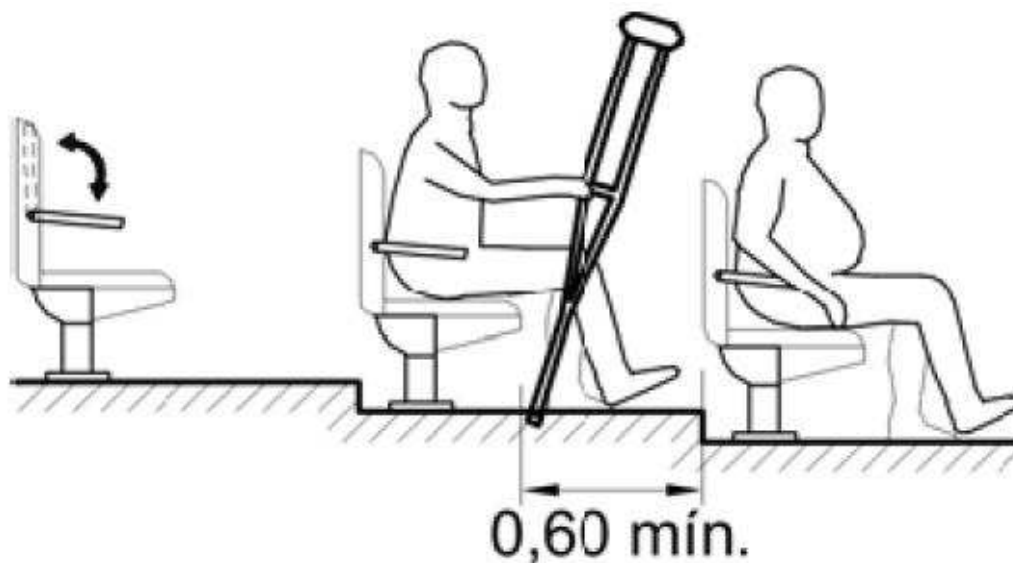


Imagem 71: Espaço reservado para PMR e PO
Fonte: NBR 9050 (2004).

3.2 SAÍDAS DE EMERGÊNCIA

Conforme a norma NBR 9077 – saídas de emergência de um edifício, visa dimensionar corretamente a eficiência para o esvaziamento do prédio em caso de incêndio, preservando a integridade física dos usuários.

As saídas de emergências são dimensionadas de acordo com a população que frequenta o edifício, conforme os coeficientes da tabela abaixo da NBR 9077.

Tabela 8: Segundo a NBR -9077 Igrejas pertencem ao grupo F2:

GRUPO	DIVISÃO	POPULAÇÃO	ACESSOS E DESCARGAS	ESCADAS	PORTAS
F	F1, F2, F5, F8	Uma pessoa por m ² de área	100	75	100

Fonte: NBr - 9077 (2001).

A largura das saídas de emergência é dada pela seguinte forma: $N = P / C$

N = número de unidades de passagem, arredondado para número inteiro.

P = população, conforme coeficiente da Tabela 8 da norma.

As larguras mínimas das saídas de emergência, em qualquer caso, deve ser 1,10m, correspondente a duas unidades de passagem e 0,55m, para as ocupações em geral.

3.3 PROJETO REFERÊNCIAL

O arquiteto tem que acompanhar as constantes evoluções de tecnologia construtivas e transpor isso a sua realidade. Com isso, a pesquisa através de outros projetos é que fundamentam, como uma fonte inspiradora, utilizando diferentes recursos tecnológicos para inovar forma e funções racionais, resolvendo problemas projetuais sem perder a qualidade do projeto final.

IGREJA DO JUBILEU

Projeto: Richard Meier

Conclusão da obra: 2003

Local: Roma – Itália

Área construída: 2.501m²

Data do projeto: 1996



**Imagem 72: IGREJA DO JUBILEU em Roma, projeto do Arquiteto Richard Méier
Fonte: Arcoweb (2010).**

Este templo é exemplo de referência, Richard Méier utilizou materiais como concreto armado, placas de revestimento de mármore travertino e, principalmente, os panos de vidros tanto nas paredes como na cobertura.

A luz que penetra no interior da igreja, traz uma sensação de leveza e espiritualidade aos usuários do templo. Outro ponto que chama atenção é forma arquitetônica do edifício, com paredes curvas separando o centro religioso do prédio ao lado que é o centro comunitário.



Imagem 73: Cobertura de vidro
Fonte: Arcoweb (2010).

TEMPLO DA PAZ

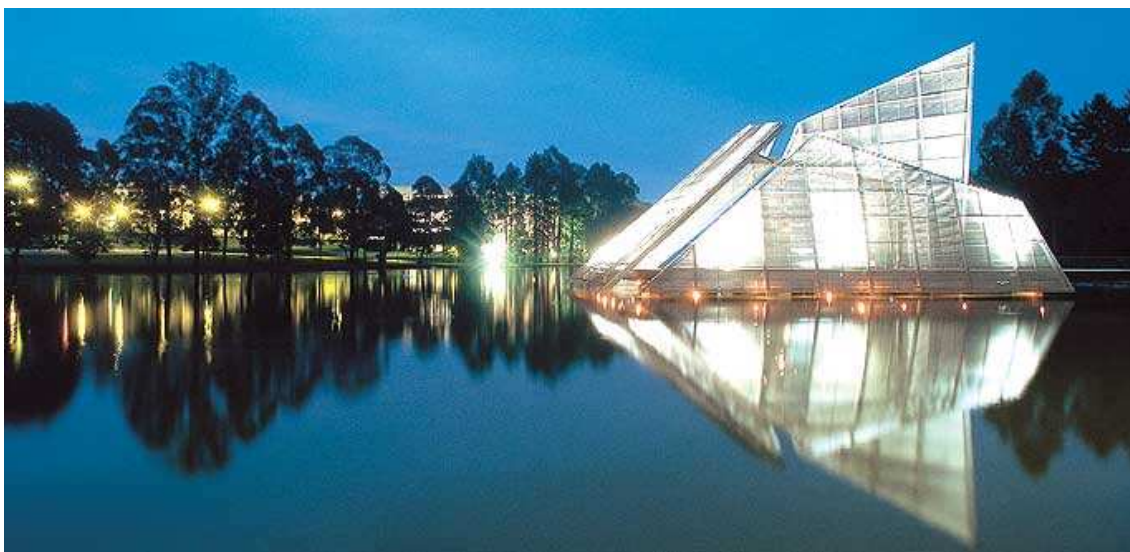
Projeto: Manoel Coelho

Local: Curitiba –PR – Brasil

Data do Projeto: 2002

Conclusão da obra: 2003

Área construída: 200m²



**Imagem 74: Templo da Paz, com formato assimétrico parece flutuar no lago
Fonte: Arcoweb (2010).**

O templo ecumênico destaca-se pela singularidade e singeleza de sua proposta: um volume poliédrico, protegido por brises de alumínio e ancorado ao lago. O acesso é feito por passarela com estrutura metálica que parte da praça frontal, onde se situa uma escultura em pedra bruta e bronze, sobre a rosa-dos-ventos estampada no pavimento.



Imagem 75: Elevação
Fonte: Arcoweb (2010).

Com a cobertura em vidro e revestida com brises de alumínio, forma uma caixa de luz. No seu interior um projeto de iluminação com lâmpadas de 150 e 300 watts de vapor metálico forma um efeito luminoso no projeto. Seu interior é revestido com madeira no assoalho e cubos irregulares como assento (ARCOWEB, 2010).

SANTUARIO DE SANTA PAULINA

Projeto: Chiorchi Shimizu

Local: Nova Trento – SC – Brasil

Data do Projeto: 2002

Conclusão da obra: 2003

Área construída: 9.616,61m²

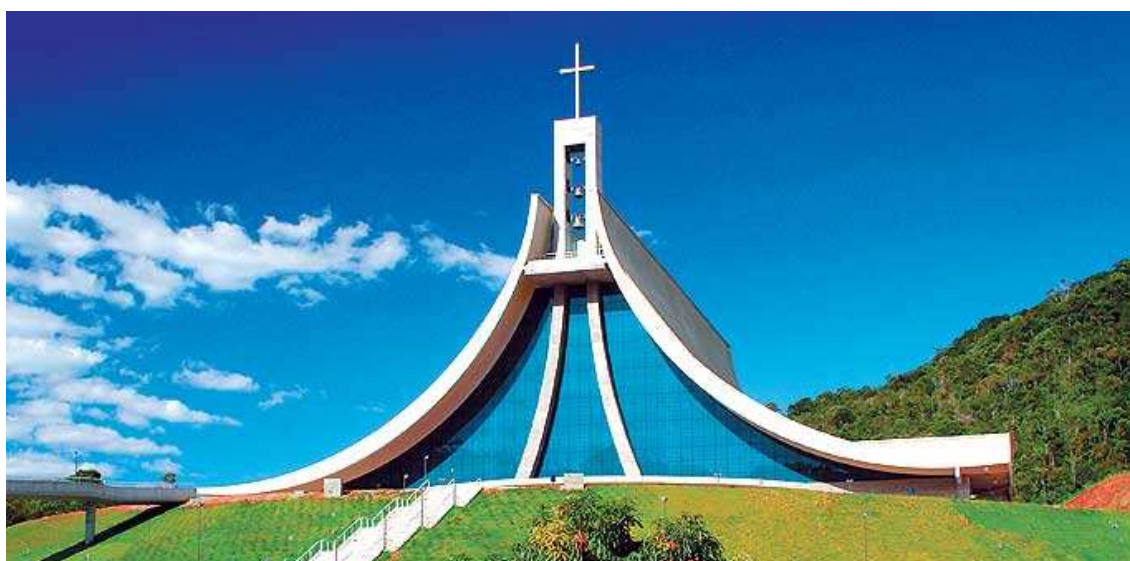


Imagem 76: Cobertura em forma ascendente estimula meditação e espiritualidade
Fonte: Arcoweb (2010).

Cobertura como se fosse um manto, que singelamente foi lançado sobre a construção, abriga a nave principal, capelas e área de apoio, além de, definir o acesso principal do santuário. A sacristia tem fácil acesso e ligação com altares, capelas e confessionários (ARCOWEB, 2010).

Segundo Chiorchi Shimizu, iluminação e ventilação natural é através de faixa contínua no eixo central da cobertura, buscando a criação, repleto de luz vinda das alturas como forma de inspiração a meditação e a prece.

Para se tornar um espaço livre na nave e capelas, no interior do templo sem criar obstáculos visuais, foi criada uma solução construtiva e estrutural na cobertura. Para isso foram eliminados os pilares internos e suavizadas a forma das vigas metálicas aparentes. A estrutura principal é composta por pilares de concreto protendido e moldados in loco.



**Imagem 77: Duas vigas centrais de concreto ficam a 28m de altura do piso da nave
Fonte: Arcoweb (2010).**



**Imagem 78: Vista lateral com paredes de vidro e cobertura metálica
Fonte: Arcoweb (2010).**



Imagem 79: Montagem da estrutura metálica e vidro no centro da cobertura
Fonte: Arcoweb (2010).

CONCLUSÃO

Esta pesquisa teve como objetivo reunir o máximo de informações teóricas sobre arquitetura religiosa, para, posteriormente, desenvolver o trabalho final de graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Feevale.

A idéia deste projeto surgiu a partir da possibilidade de criar um novo espaço para Igreja Evangélica Luterana São Lucas localizada na cidade de Novo Hamburgo, RS. Para isso, na pesquisa de campo, junto com o Pastor e a diretoria da comunidade Luterana, avaliou-se a viabilidade de fazer uma grande reforma no prédio da igreja, que atualmente passa por sérios problemas estruturais e graves patologias, apresentando a necessidade de novos espaços para abrigar seus fiéis com conforto.

No entanto, após esta avaliação, constatou-se que, a nível econômico, seria possível construir uma nova sede para a Igreja São Lucas ao invés de reformá-la.

Através das pesquisas de projetos análogos, identificou-se um novo estilo arquitetônico modernista e contemporâneo para os templos religiosos, trazendo uma nova visão de edifícios sagrados, tanto para grandes monumentos religiosos como pequenas capelas.

Constituem-se em soluções inovadoras, nas técnicas construtivas e edificações com acessibilidade. Nos projetos referenciais, identificou-se a leveza dos prédios, trazendo aos usuários dos templos, sensações de espiritualidade e meditação para as suas preces.

Por fim, observa-se que, todo levantamento teórico é de suma importância, pois fortalece e traz subsídios para o projeto de Trabalho Final de Graduação que será desenvolvido no próximo semestre.

REFERÊNCIAS

ANDO, Tadao. Disponível em: <<http://sites.google.com/site>>. Acesso em: 15 de jun. 2010.

ARCOWEB. Disponível em: <<http://www.arcoweb.com.br>>. Acesso em: 15, 18 e 20 de jun. 2010.

BOESIGER, Willy. **Le Corbusier**. São Paulo, Brasil: Martins Fontes, 1998. 257p.

BRITO, C. **Catedral de Brasília**. Departamento de Tecnologia da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Unb. Monografia da disciplina Sistemas Estruturais em concreto armado Brasília, Brasil, 2000.

CEN2010. Disponível em:
<http://www.cen2010.org.br/index.php?option=com_content&task=view&id=58&Itemid=1>. Acesso em: 13 jun. 2010.

ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO BRASIL. Disponível em:
<<http://www.estacoesferroviarias.com.br/rs/linhaspoa/hamburgo.html>>. Acesso em: 15 de jun. 2010.

GOOGLE, Imagens. **Apresenta imagens da Igreja da Pampulha**. Disponível em:
<<http://www.google.com.br/imagens>>. Acesso em: 13 jun. 2010.

GOOGLE, Imagens. **Apresenta imagens da Igreja de Notre Dame du Haut**.
<<http://www.google.com.br/imagens>>. Acesso em: 15 jun. 2010.

GOOGLE EARTH. Disponível em: <<http://googleearth.com.br>>. Acesso em: 15 de jun. 2010.

GREATBUILDINGS. Disponível em:
<http://www.greatbuildings/buildings/motre_dame_du_haut.html>. Acesso em: 12 jun. 2010.

INFOPÉDIA. Disponível em: <[http://www.infopedia.pt/\\$capela-de-notre-dame-du-haut](http://www.infopedia.pt/$capela-de-notre-dame-du-haut)>. Acesso em: 12 jun. 2010.

KAJEWSKI. Disponível em: <<http://kajewski.com.br>>. Acesso em: 18 jun. 2010.
KCOLEMAN. Disponível em: <<http://www-rcf.usc.edu/~kcoleman>>. Acesso em: 18 jun. 2010.

MAISTURISMO. Disponível em: <<http://www.maisturismo.net/igreja-notre-dame-du-haut-rochamp-franca>>. Acesso em: 13 jun. 2010.

MARAVILHAS DO BRASIL. Disponível em:
<www.7maravilhasbrasil.com.br/04catedral>. Acesso em: 13 de jun.2010.

MONOLITHO. Disponível em: <<http://monolitho.labini.pro.br>>. Acesso em: 18 jun. 2010.

MULTIPLY. Disponível em: <<http://nomadsc.multiply.com/photos>>. Acesso em: 18 jun. 2010.

NIEMEYER, Oscar. Disponível em: <<http://www.frases.mensagens.com.br/frase-autor-o-oscarniemeyer.html>>. Acesso em 15 de jun. 2010.

ORADISPRITZ. Disponível em: <http://oradispritz.blogspot.com/2009>. Acesso em: 15 jun. 2010.

PINIWEB. Disponível em: <<http://www.piniweb.com.br/construção>>. Acesso em: 15 jun. 2010.

PIRES, Verônica Alexandra Sequeira. Disponível em: <<http://sites.google.com>>. Acesso em: 18 jun. 2010.

PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO. Disponível em:
<<http://www.novohamburgo.rs.gov.br>>. Acesso em 15 de jun. 2010.

REVISTA Veja. “**Fé moldada em concreto, vidro e luz**”. Edição nº 1825. 22 de Outubro de 2003.

UFMS. Disponível em: <<http://www.histeo.decuufms.br/trabalho/teoria3>>. Acesso em: 15 jun.2010.

VIAJANDAUN. Disponível em:
<<http://www.viajandaunblog.pop.com.br/post/1129/catedral-de-brasilia-uma-das-mias-belas-obras-de-niemeyr>>. Acesso em: 13 de jun. 2010.

VITRUVIUS. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/>>. Acesso em: 18 jun. 2010.

APÊNDICE A

ENTREVISTA COM REPRESENTANTE DA IGREJA LUTERANA

NOME DO ENTREVISTADO: Pastor Volmar Herbertz

PROFISSÃO: Pastor da Igreja Evangélica Luterana São Lucas

TEMPO QUE ATUA NA PAROQUIA SÃO LUCAS: 11 anos

1 – O senhor saberia me informar a quantos anos a paróquia São Lucas atua neste local?

A congregação foi fundada em 1976 com a compra do terreno pela comunidade e a construção da igreja foi inaugurada em 1978.

2 - Como são distribuídos os ambientes para funcionamento da paróquia São Lucas?

A igreja com entrada principal (recepção) onde ficam as Bíblias a disposição dos fiéis, a nave, o altar e a sacristia com os equipamentos para o culto. Na parte administrativa a secretaria, sala da musica, salão paroquial e residência do pastor.

3 – Quais as atividades que são realizadas alem do culto religioso?

Cursos de evangelização, assembléias, encontros e seminários regionais, ensaio do coral, batizados, casamentos, confirmação dos jovens e festa de aniversário da paróquia no mês de setembro.

4 – Quais dos dias que são realizados os cultos?

Na quarta feira às 20:00h, no sábado às 19:30h e domingo às 8:30horas.

5 – O numero de pessoas que freqüentam os cultos religiosos?

A média aproximada é de 160 pessoas. E para as assembléias e seminários e em torno de 300 pessoas.

6- Os fiéis que freqüentam a igreja São Lucas são moradores do bairro Ouro Branco?

A maioria sim, mas a igreja abrange os moradores do bairro Ideal, Liberdade, industrial, Pátria Nova e o Centro da cidade.

7 - Existe algum programa de ajuda para pessoas carentes ou deficientes físicas na paróquia São Lucas?

Sim, campanha do agasalho com coleta de roupas e o cesto básico de alimentos, com a nova sede da igreja estamos criando um programa de alfabetização e cursos para deficiente auditivos.

8- Ao longo do tempo a igreja já passou por alguma reforma?

Sim, foram construídos anexos para ampliar espaços com auxílio e ajuda da comunidade, porem sem planejamento arquitetônico.

9 - O que a igreja São Lucas necessita com urgência na área construtiva?

Após fazermos com a diretoria da igreja uma avaliação sobre a reforma da igreja e a falta de espaços que a paróquia necessita, tivemos a decisão de demolir o prédio existente e construir uma nova sede mais ampla e com espaços funcionais que possam abrigar melhor a comunidade evangélica luterana.

Pastor Volmar Herbertz

Rua: Guanabara nº 678 – Ouro Branco – Novo Hamburgo – RS

Cep: 93.320.220

E-mail: volmarhtz@bol.com.br